REMPLACEMENT 2026
Antilles - Guyane - Polynésie

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
E2 FRANÇAIS

Toutes options

Durée : 120 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

Le sujet comporte 3 pages

SUJET

Le roman d'Albert Camus raconte la vie des habitants d'Oran, ville portuaire de la mer Méditerranée située dans le nord-ouest de l'Algérie, confrontés à une épidémie de peste dans les années 1940. Le médecin Rieux et son ami Tarrou joignent leurs efforts pour venir à bout de l'épidémie mortelle qui ravage la ville. Dans cet extrait les deux personnages se retrouvent sur une plage pour profiter d'un moment de répit.

Ils s'installèrent sur les rochers tournés vers le large. Les eaux se gonflaient et redescendaient lentement. Cette respiration calme de la mer faisait naître et disparaître des reflets huileux à la surface des eaux. Devant eux, la nuit était sans limites. Rieux, qui sentait sous ses doigts le visage grêlé[1] des rochers, était plein d'un étrange bonheur. Tourné vers Tarrou, il devina, sur le visage calme et grave de son ami, ce même bonheur qui n'oubliait rien, pas même l'assassinat[2].

Ils se déshabillèrent. Rieux plongea le premier. Froides d'abord, les eaux lui parurent tièdes quand il remonta. Au bout de quelques brasses, il savait que la mer, ce soir-là, était tiède, de la tiédeur des mers d'automne qui reprennent à la terre la chaleur emmagasinée pendant de longs mois. Il nageait régulièrement. Le battement de ses pieds laissait derrière lui un bouillonnement d'écume, l'eau fuyait le long de ses bras pour se coller à ses jambes. Un lourd clapotement lui apprit que Tarrou avait plongé. Rieux se mit sur le dos et se tint immobile, face au ciel renversé, plein de lune et d'étoiles. Il respira longuement. Puis il perçut de plus en plus

[1] Un visage grêlé est un visage marqué par de petites cicatrices.
[2] Le narrateur fait ici référence à la peste qui tue et décime la population d'Oran.

distinctement un bruit d'eau battue, étrangement clair dans le silence et la solitude de la nuit. Tarrou se rapprochait, on entendit bientôt sa respiration. Rieux se retourna, se mit au niveau de son ami, et nagea dans le même rythme. Tarrou avançait avec plus de puissance que lui et il dut précipiter son allure. Pendant quelques minutes, ils avancèrent avec la même cadence et la même vigueur, solitaires, loin du monde, libérés enfin de la ville et de la peste. Rieux s'arrêta le premier et ils revinrent lentement, sauf à un moment où ils entrèrent dans un courant glacé. Sans rien dire, ils précipitèrent tous deux leur mouvement, fouettés par cette surprise de la mer.

Habillés de nouveau, ils repartirent sans avoir prononcé un mot. Mais ils avaient le même cœur et le souvenir de cette nuit leur était doux. Quand ils aperçurent de loin la sentinelle[3] de la peste, Rieux savait que Tarrou se disait, comme lui, que la maladie venait de les oublier, que cela était bien, et qu'il fallait maintenant recommencer.

Albert Camus, *La Peste*, 1947.

[3] Garde en charge du respect de la mise en quarantaine de la ville.

INTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE (9 points)

Rédigez entièrement chacune de vos réponses.

Première question

Les deux personnages perçoivent le monde qui les entoure par les sens de la vue, de l'ouïe et du toucher.

Justifiez cette affirmation en relevant au moins trois éléments du texte.

Deuxième question

Quel rôle la nature joue-t-elle pour les deux personnages ?

Vous répondrez à la question en vous appuyant sur des indices du texte ainsi que sur au moins trois procédés d'écriture précis que vous analyserez.

Troisième question

Selon votre lecture, en quoi ce texte dépeint-il un moment fort d'amitié entre les deux personnages ?

Vous justifierez votre réponse par des éléments pris dans le texte.

Six lignes au minimum sont attendues.

PRODUCTION D'UNE ARGUMENTATION (9 points)

Après ce moment de répit, Tarrou, épuisé par des semaines passées au chevet des malades, veut quitter la ville d'Oran. Rieux, au nom des valeurs de solidarité et d'humanité, cherche à le convaincre de rester pour continuer à aider les plus vulnérables et les plus fragiles.

Vous rédigerez ce dialogue romanesque de vingt-cinq lignes au minimum, en mobilisant des arguments et des procédés d'écriture propres à convaincre mais aussi à persuader.

MAÎTRISE DE LA LANGUE (2 points)

Le bon usage des codes lexicaux, syntaxiques et orthographiques est évalué sur l'ensemble de la copie.