**SESSION 2026**
Antilles - Guyane - Polynésie

# BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
## E2 FRANÇAIS

**Toutes options**

*Durée : 120 minutes*

---

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

---

Le sujet comporte 3 pages

---

## SUJET

*Liam, le personnage principal et narrateur du roman On était des loups, a choisi de s'installer en haute montagne, loin des villes.*

C'est un pays que j'aime, un pays où chaque jour est tellement grand qu'on peut se perdre sans cesse et les routes sont des pointillés qui s'effacent. Parfois d'un côté il y a un paysage et de l'autre côté ça n'a rien à voir, et avant une forêt il y a un décor et après la forêt tout est différent. Ce pays-là personne ne le connaît entièrement et si quelqu'un essayait de le faire de toute façon ça changerait tout le temps, ce territoire ne veut pas qu'on sache qui il est ni comment il se renouvelle c'est sa force. Dans les grands bois on crée des chemins d'exploitation pour les coupes d'arbres et l'année d'après la nature a tout brouillé et les pistes forestières ont disparu, c'est ce que racontent les gars qui y travaillent. Moi je pense que ce n'est pas du hasard. Je sais que c'est vrai parce que dans la montagne aussi il y a des choses comme ça et je dirais que c'est plus subtil, c'est la nature qui efface les traces des hommes. C'est comme si elle nous détestait, la nature, et dès qu'on fait quelque chose elle tend à le détruire pour reprendre tout l'espace. On croirait qu'il n'y a pas de place pour elle et nous, il y en a un de trop là-dedans. Au début je me rappelle Henry[1] disait que la nature a horreur du vide alors elle le comble c'est tout mais à mon avis c'est bien davantage. Ce n'est pas qu'elle le comble, elle ne se contente pas de remplir les vides. Si c'était simplement ça, dans le monde il y aurait des œuvres à elle et à côté des œuvres à nous et ainsi de suite. Or j'en ai vu des maisons ou des villages désertés par les

[1] Henry est un voisin de Liam le narrateur et personnage.

hommes, et je peux affirmer qu'en quelques années ils se font dévorer par les herbes et les lianes et les arbres. J'en ai traversé des ruines comme ça et la façon dont la nature monte à l'assaut de nos constructions ça n'est pas juste pour venir se coller tout contre elles : c'est pour les engloutir, c'est ni plus ni moins ce qu'un boa constrictor fait avec un lapin c'est exactement l'idée que j'en ai. La nature si elle peut, elle nous bouffe.

Collette Sandrine, *On était des loups,* 2022.

## INTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE LITTÉRAIRE (9 points)

**Rédigez entièrement chacune de vos réponses.**

**Première question**

Comment apparaît le pays décrit par le narrateur des lignes 1 à 9 (du début à « … ce n'est pas du hasard ») ?

Justifiez votre réponse par trois éléments du texte.

**Deuxième question**

De la ligne 9 (« Je sais que c'est vrai… ») à la fin du texte, la nature apparaît comme une force agissante.

Montrez-le en justifiant votre réponse par au moins trois procédés d'écriture que vous analyserez.

**Troisième question**

« La nature si elle peut, elle nous bouffe. » (ligne 23)

D'après votre lecture du texte, comment comprenez-vous cette dernière phrase ?

Justifiez votre réponse par des éléments du texte.

Six lignes au minimum sont attendues.

## PRODUCTION D'UNE ARGUMENTATION (9 points)

Vous êtes un membre actif d'une association de protection de la nature et vous venez d'apprendre que la municipalité de votre ville envisage de détruire un espace boisé pour construire une zone artisanale et commerciale. Vous décidez d'écrire une lettre au maire pour exprimer votre désaccord et défendre la préservation de l'espace boisé.

Vous rédigerez cette lettre d'au moins 25 lignes en mobilisant des arguments et des procédés d'écriture propres à convaincre et à persuader. Afin de respecter l'anonymat de l'examen, vous signez cette lettre par une formule du type « un membre actif de l'association de protection de la nature » sans mentionner de nom.

## MAÎTRISE DE LA LANGUE (2 points)

Le bon usage des codes lexicaux, syntaxiques et orthographiques est évalué sur l'ensemble de la copie.