DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « Compréhension et compétences d'interprétation – Grammaire et compétences linguistiques ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée (10 points – 20 minutes)

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

- une décennie
- D'après Alice Ferney, Le Règne du vivant

Lorsque je suis libre, je filme la beauté qui subsiste, je pars en plongée rencontrer les animaux. Je veux déchiffrer leur grâce fugitive, fixer à jamais la précision naturelle de leurs mouvements. Je filme les grands coureurs d'océan, les dauphins, les baleines. Je filme la forme la plus audacieuse que prend la pêche chez les orques. Je filme les grandes tortues qui enfouissent leurs œufs dans le sable et les miniatures fraîchement nées qui en brisent la coquille, courent fébrilement vers l'eau, sous le ciel plein d'oiseaux qui les dévorent.

Où sont passés les géants gracieux, les rois des mers ? Les eaux se dépeuplent. Encore trois ou quatre décennies et il n'y aura plus rien à faire, la désertification sera une réalité.

D'après Alice Ferney, *Le Règne du vivant*, 2014.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Le journaliste Gérald Asmussen a été recruté comme caméraman à bord d'un navire appartenant à une organisation écologiste. Il vient d'achever une mission.

J'ai contemplé des eaux turquoise et des couronnes de verdure, des archipels volcaniques, des épaisseurs de neige, des effondrements de parois, des réverbérations miraculeuses, des labyrinthes et des châteaux de glace. J'ai vu les veinures bleues dans les faces des grands icebergs, là où l'eau s'apâlit autour de ce qu'elle couvre. J'ai deviné l'étreinte mortelle de la banquise en hiver, j'ai senti sa présence d'obstacle. J'ai connu la surprise des harmonies australes[1], la lune jaune et l'océan comme de l'argent fondu, le ciel rose comme une fleur de fuchsia.

J'ai écouté des souffles, des murmures, des plaintes, des passages d'oiseaux, des sauts, des plongées, des chants nuptiaux. Je me suis inscrit dans le mouvement fluide des créatures de ces lieux. J'ai filmé des chevauchées, des cabrioles, des caresses et des dévorations. J'ai envié les iguanes[2] marins réchauffant leur peau hérissée à la chaleur des roches. J'ai applaudi la course des manchots, noir et blanc comme des pies, semblables à des torpilles vivantes dont les bonds surfilaient[3] l'eau. J'ai fait silence, j'ai retenu mon souffle à l'apparition des baleines. J'ai senti la puissance du dauphin dans la valse éternelle de l'eau et la densité de sa chair musculeuse sous le lustre[4] gris de sa peau. La vitesse faisait partie de lui comme la pensée faisait partie de l'homme. J'étais un être cérébral. Je me découvrais dans ce contrepoint. J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. J'ai rêvé des cachalots qui remontent des profondeurs, verticaux comme des plongeurs. J'écoutais le grincement de leurs dents. J'ai suivi jusqu'à l'horizon le vol des pétrels[5] et leur hennissement m'a saisi. J'ai vu la vie habiter toutes les formes, s'accomplir et se transmettre à travers elles, tenace, résistante, sauvage, et mourir les individus qui l'enfermaient.

J'ai cherché les grands poissons, les mérous[6] géants, les espadons[6], les requins monstrueux. Ils avaient disparu. J'ai regardé la mer intouchée et la mer épuisée. Au cœur du Pacifique, dans le nœud de ses courants vers le nord, j'ai filmé la grande décharge du monde : sur trente mètres de profondeur un continent de plastique, sacs, bidons, bouteilles, de toutes les marques, dans toutes les langues et de toutes les couleurs. Jusque dans ses espaces inatteignables, le globe terrestre devenait l'égout des hommes. J'ai recherché le vide et le silence, je fuyais ce monde en croissance. J'ai pisté ses destructeurs. J'ai traversé les sanctuaires et poursuivi les braconniers. J'ai vu la violence de l'homme industriel se jeter sur la richesse des mers, ses mains de fer mettre à mort les plus gros, les plus rapides, les plus formidables prédateurs. J'ai vu les grands chaluts[7] ramasser en aveugle une faune inconnue. J'ai su de quoi les humains sont capables.

Alice Ferney, *Le Règne du vivant*, 2014**.**

[1] Australes : relatives au pôle sud, à l'Antarctique.
[2] Iguanes : reptiles qui ont l'aspect d'un lézard.
[3] Surfilaient : laissaient des traces pareilles à des points de couture.
[4] Lustre : éclat.
[5] Pétrels : oiseaux qui vivent en haute mer.
[6] Mérous, espadons : poissons.
[7] Chaluts : grands filets de pêche.

B. Image



Photogramme tiré du film *Voyage au pôle Sud*, Luc Jacquet, 2023.

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Dans quel environnement ce récit se situe-t-il ? (2 points)

2. Lignes 1 à 7 :
Quel est le sens principal qui permet au narrateur de percevoir cet environnement ? Justifiez votre réponse en relevant deux procédés d'écriture (lexique, figures de style...). Vous veillerez à citer des mots ou expressions pour chaque procédé. (5 points)

3. Lignes 8 à 22 :
a) Quel sentiment le narrateur ressent-il devant ce monde qu'il décrit ? Développez votre réponse en vous appuyant sur une réaction du narrateur, que vous justifierez par une citation du texte. (3 points)
b) Sur quels aspects du monde animal insiste-t-il ? Deux éléments de réponse, chacun justifié par une citation du texte, sont attendus. (4 points)

4. « J'ai écouté des souffles, des murmures, des plaintes, des passages d'oiseaux, des sauts, des plongées, des chants nuptiaux. » (lignes 8-9)
a) Quelle figure de style pouvez-vous identifier dans cette phrase ? Que veut montrer le narrateur en l'employant ? (3 points)
b) Dans le troisième paragraphe, relevez un autre exemple de cette figure de style. Que veut désormais montrer le narrateur en l'employant ? (3 points)

5. « J'ai su de quoi les humains sont capables. » (ligne 33)
Quelles actions ou attitudes des hommes le narrateur dénonce-t-il ? Deux éléments de réponse, chacun justifié par une citation du texte, sont attendus. (6 points)

6. Image
Ce photogramme vous semble-t-il illustrer le texte ? Vous justifierez votre réponse par deux arguments. Vous vous référerez précisément à l'image et citerez le texte.
(6 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. « J'ai vu [les veinures bleues] [dans les faces des grands icebergs]. »
a) Précisez la fonction de chacun des groupes entre crochets. (2 points)
b) Recopiez la phrase en faisant apparaître une manipulation que vous avez utilisée pour trouver la fonction du groupe « dans les faces des grands icebergs ». Nommez cette manipulation. (2 points)

8. « J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. » (lignes 17-18).

a) Recopiez cette phrase puis mettez la proposition subordonnée entre crochets. Entourez le mot subordonnant. (1 point)

b) Précisez la classe (ou nature) grammaticale de cette proposition subordonnée. (1 point)

9. « jusque dans ses espaces <u>inatteignables</u> » (ligne 28).

a) Identifiez et nommez les trois éléments qui composent le mot souligné. (1,5 point)

b) Expliquez le sens de ce mot. (0,5 point)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « je » par « tu » et en conjuguant les verbes au présent de l'indicatif. (10 points)

« J'étais un être cérébral. Je me découvrais dans ce contrepoint. J'ai admiré ces aptitudes que je ne possédais pas. J'ai rêvé des cachalots qui remontent des profondeurs. J'écoutais le grincement de leurs dents. J'ai suivi le vol des pétrels et leur hennissement m'a saisi. J'ai vu la vie habiter toutes les formes. »

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction (40 points – 1h30)

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Comme Gérald Asmussen, vous avez découvert un paysage naturel qui vous a fasciné et vous avez décidé de le défendre.

Dans un texte à la première personne, vous décrirez la beauté de ce lieu et vos réactions, puis vous dénoncerez l'activité humaine qui le met en danger.

Sujet de réflexion

Pourquoi peut-on dire que la littérature et les arts en général peuvent nous pousser à changer de comportement ?
Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de vos lectures et de votre culture artistique (cinéma, peinture, photographie, bande dessinée…).

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer un nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.