DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;

2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;

3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

baobab
D'après Amadou Hampâté Bâ, *Lettre à la jeunesse*, 1985.

Dictée

Dans les tourbillons qui vous emporteront, souvenez-vous de nos vieilles valeurs de communauté, de solidarité et de partage. Bref, soyez au service de la Vie, sous tous ses aspects !

Certains d'entre vous diront peut-être : « C'est trop nous demander ! Une telle tâche nous dépasse ! ». Permettez au vieil homme que je suis de vous confier un secret : de même qu'il n'y a pas de « petit » incendie (tout dépend de la nature du combustible rencontré), il n'y a pas de petit effort. Tout effort compte, et l'on ne sait jamais, au départ, de quelle action apparemment modeste sortira l'événement qui changera la face des choses. N'oubliez pas que le roi des arbres de la savane, le puissant et majestueux baobab, sort d'une graine qui, au départ, n'est pas plus grosse qu'un tout petit grain de café...

D'après Amadou Hampâté Bâ, *Lettre à la jeunesse*, 1985.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Dans ces Lettres*, l'auteur répond au jeune Alioune qui souhaite devenir romancier et lui a écrit pour obtenir des conseils.*

De l'autre côté, c'est-à-dire du côté de la fiction, tout paraît possible, sans exceptions et selon les caprices du créateur. C'est dans ce cercle magique que la vocation sera nourrie, et sa consistance dépendra de la capacité du futur écrivain à préserver cette « naïveté », et surtout à demeurer celui qui est sans cesse médusé, émerveillé et qui rejette sans voies de recours les frontières imposées par la raison ou la logique.

Le lecteur croira ce que l'écrivain croit ; le lecteur vivra ce que l'écrivain vit, et il doutera de ce qui lui semble superficiel, sans queue ni tête, parce que cousu avec de gros fils qui disséminent de la maladresse, détruisent ce qui est le plus essentiel pour un conteur : la capacité à détourner le lecteur de la vie réelle et à l'embarquer ailleurs, très loin, grâce à des personnages dans lesquels il se reconnaîtra et à qui il confiera ses propres obsessions.

Pour l'auteur, cher Alioune, il est question de persuader que ce qu'il crée est une autre version de l'existence — pas forcément la meilleure —, mais une version qui nous fait défaut au quotidien, parce que plus nous grandissons, plus nous doutons du pouvoir de l'enchantement, celui-là qui est substantiel[1] pour la création artistique au sens le plus large...

Devrais-je t'avouer que je n'ai jamais mis en cause un seul instant toutes ces histoires que j'ai entendues pendant mon enfance ? Ce sont pourtant ces contes, ces récits qui ont nourri mon orientation vers l'écriture. Je rêvais d'inventer d'autres légendes, de varier les personnages, de refuser le dénouement que tout le monde attendait, de ne plus être un simple auditeur, mais celui qui, partant de ce qu'il avait entendu, ajouterait une bonne dose d'exagération, celle qui serait ma touche, ma petite marque de fabrique...

Je me souviens encore de ma stupéfaction devant ces légendes du Congo peuplées d'êtres macrocéphales[2], de grenouilles géantes qui amusaient les bambins, de créatures nanties d'une seule patte et qui avançaient plus vite que les humains ou de ces bébés potelés qui marchaient dès leur naissance, parlaient immédiatement nos langues apprises depuis le ventre de leur mère et allaient au cœur de la brousse chasser du gibier pour le repas du soir !

Nous étions friands de ces aventures, et nous nous reconnaissions à travers ces personnages aux pouvoirs démesurés. Pour nous, le jour appartenait à la réalité, aux activités ordinaires ; la nuit, aux mystères, au règne des êtres dont nous enviions la puissance et l'immortalité.

Alain MABANCKOU, *Lettres à un jeune romancier sénégalais*, Ed. Le Robert, 2023.

[1] Substantiel : fondamental.

[2] Macrocéphale : qui a une grosse tête.

B. Image



Eija Liisa Aahtila « The House » (la maison), 2002

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Parmi les phrases suivantes, laquelle correspond le mieux au texte ? Recopiez la phrase de votre choix et justifiez votre réponse. (4 points)

a) L'auteur écrit un conte avec des personnages monstrueux.

b) L'auteur explique que l'émerveillement est nécessaire à la création littéraire.

c) L'auteur conseille d'aller chercher la source d'inspiration dans la raison et la logique.

2. Que faut-il pour que le lecteur soit « embarqu[é] ailleurs » (ligne 9) ? Deux éléments de réponse expliqués sont attendus dans les lignes 6 à 14. (4 points)

3. Dans les lignes 15 à 30 :

a) Quel est le genre littéraire qui a marqué Alain Mabanckou en tant que lecteur et écrivain ? (1 point)

b) En quoi ce genre a-t-il contribué à sa formation ? Deux éléments de réponse justifiés par des citations sont attendus. (4 points)

4. Quelle figure de style identifiez-vous dans les lignes 21 à 26 ? Nommez-la et précisez les effets produits. Deux effets sont attendus. (4 points)

5. Donnez deux caractéristiques des personnages des histoires évoquées dans les lignes 21 à 26. (3 points)

6. Comment comprenez-vous l'expression « cercle magique » (ligne 2) ? Deux éléments de réponse justifiés par des citations sont attendus. (6 points)

7. Image

Quels liens pouvez-vous établir entre le texte et cette image ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur trois arguments. Chaque argument doit être justifié en vous référant au texte et à l'image. (6 points)

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

8. « Le lecteur croira ce que l'écrivain croit » (ligne 6)

a) Donnez les temps et le mode des verbes conjugués. (2 points)

b) Justifiez l'emploi de chacune de ces formes verbales. (1 point)

9. « Le lecteur vivra **ce que l'écrivain vit** » (ligne 6)

a) Identifiez la fonction de la proposition en gras. (1 point)

b) Nommez et réalisez deux manipulations grammaticales pour justifier l'identification de la fonction. (2 points)

10. « démesurés » (ligne 28)

a) Identifiez et nommez les éléments qui composent ce mot. (1,5 point)

b) Donnez-en un synonyme. (0,5 point)

11. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « Je » par « Nous ». (10 points)

« Devrais-je t'avouer que je n'ai jamais mis en cause un seul instant toutes ces histoires que j'ai entendues pendant mon enfance ? Ce sont pourtant ces contes, ces récits qui ont nourri mon orientation vers l'écriture. Je rêvais d'inventer d'autres légendes, de varier les personnages, de refuser le dénouement que tout le monde attendait. » (lignes 15 à 18)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

« Je me souviens encore de ma stupéfaction devant ces légendes du Congo peuplées d'êtres macrocéphales, de grenouilles géantes qui amusaient les bambins, de créatures nanties d'une seule patte et qui avançaient plus vite que les humains » (lignes 21 à 23).

Imaginez un conte en vous inspirant d'une des créatures dont parle Mabanckou dans les lignes citées ci-dessus.

Votre conte mêlera le récit et la description.

Sujet de réflexion

Attendez-vous d'un artiste qu'il vous embarque loin de la vie réelle ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.