DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;

2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;

3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie.

Avant la dictée, on écrit au tableau :

Hypocrisie ; décrie ; friponneries ; D'après Molière, *Premier placet au roi, sur la comédie du* Tartuffe.

Dictée

Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle. Comme l'hypocrisie, sans doute, en est un des plus en usage, des plus incommodes et des plus dangereux, j'avais eu, Sire, la pensée que je ne rendrais pas un petit service à tous les honnêtes gens de votre royaume, si je faisais une comédie qui décrie les hypocrites, et mette en vue, comme il faut, toutes les grimaces étudiées de ces gens de bien à outrance, toutes les friponneries.

D'après Molière, *Premier placet au roi, sur la comédie du* Tartuffe.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Tartuffe est un personnage hypocrite. Sous des allures moralisatrices, il s'est introduit dans la maison d'Orgon, qui lui fait entièrement confiance. Tartuffe tente de séduire Elmire, la femme d'Orgon. Dans cette scène, Elmire a demandé à son mari de se cacher sous une table…

(…)

Elmire
Mon Dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !
Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !
Que sur les cœurs il prend un furieux empire[1] !
Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire !
Quoi ! de votre poursuite on ne peut se parer,
Et vous ne donnez pas le temps de respirer ?
Sied-il[2] bien de tenir une rigueur si grande ?
De vouloir sans quartier[3] les choses qu'on demande,
Et d'abuser ainsi, par vos efforts pressants
Du faible que pour vous vous voyez qu'ont les gens ?

Tartuffe
Mais, si d'un œil bénin[4] vous voyez mes hommages,
Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages ?

Elmire
Mais comment consentir à ce que vous voulez,
Sans offenser le ciel[5], dont toujours vous parlez ?

Tartuffe
Si ce n'est que le ciel qu'à mes vœux on oppose,
Lever un tel obstacle est à moi peu de chose ;
Et cela ne doit pas retenir votre cœur.

Elmire
Mais des arrêts[6] du ciel on nous fait tant de peur !

Tartuffe
Je puis vous dissiper ces craintes ridicules,
Madame, et je sais l'art de lever les scrupules.
Le ciel défend, de vrai, certains contentements[7] ;
Mais on trouve avec lui des accommodements.
Selon divers besoins, il est une science
D'étendre les liens de notre conscience,
Et de rectifier le mal de l'action

[1] Empire : ici, synonyme de « pouvoir »
[2] Sied-il… ? : est-il convenable de… ?
[3] Sans quartier : sans attendre
[4] D'un œil bénin : avec bienveillance
[5] Ciel : ici, Dieu.
[6] Arrêts : ici, synonyme de « interdictions ».
[7] Contentements : plaisirs

Avec la pureté de notre intention.
De ces secrets, madame, on saura vous instruire ;
Vous n'avez seulement qu'à vous laisser conduire.
Contentez mon désir, et n'ayez point d'effroi ;
Je vous réponds de tout, et prends le mal sur moi.
(Elmire tousse plus fort.)
Vous toussez fort, madame.

Elmire

Oui, je suis au supplice.

Tartuffe

Vous plaît-il un morceau de ce jus de réglisse ?

Elmire

C'est un rhume obstiné, sans doute ; et je vois bien
Que tous les jus du monde ici ne feront rien.

Tartuffe

Cela, certe[8], est fâcheux.

Elmire

Oui, plus qu'on ne peut dire.

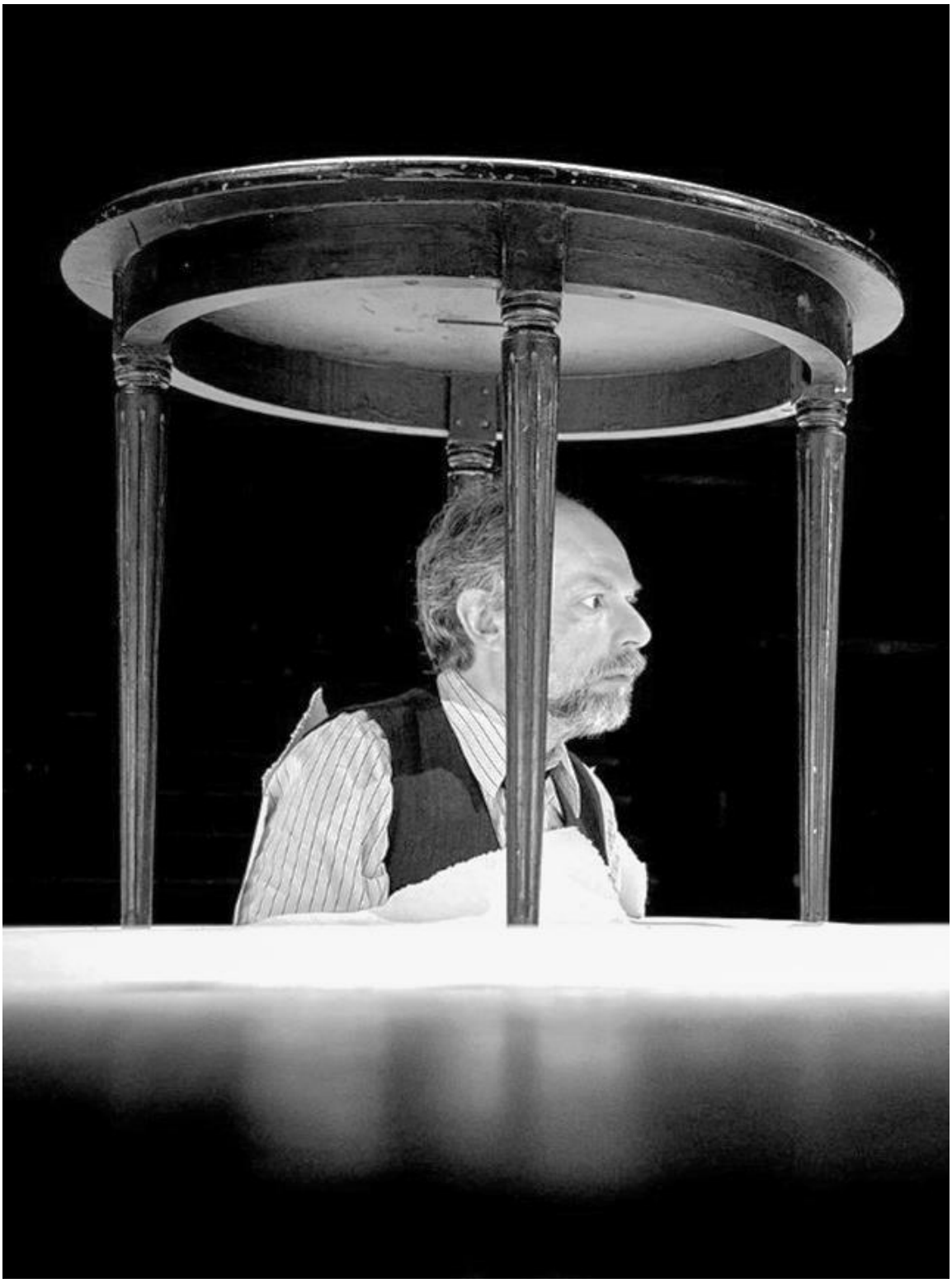
Tartuffe

Enfin votre scrupule est facile à détruire.
Vous êtes assurée ici d'un plein secret,
Et le mal n'est jamais que dans l'éclat qu'on fait.
Le scandale du monde est ce qui fait l'offense,
Et ce n'est pas pécher que pécher en silence.

Tartuffe ou l'imposteur, Molière, IV, 5, 1667

[8] « Certe » est écrit sans S par licence poétique.

B. Image



Photographie issue de la mise en scène de Ivo Van Hove de *Tartuffe ou l'Hypocrite* (Comédie française, 2022-2023) représentant Orgon caché sous la table, interprété par Denis Podalydès.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Choisissez le résumé correspondant à cet extrait. Justifiez votre choix en vous appuyant sur deux citations que vous expliquerez. (5 points)

a) Elmire discute avec Tartuffe et se laisse séduire par lui. Elle espère qu'Orgon ne s'en rende pas compte.

b) Elmire fait parler Tartuffe tout en repoussant ses avances pour que son mari Orgon le chasse de chez lui.

c) Elmire tente de faire comprendre avec pudeur à Tartuffe qu'elle l'aime. Ainsi Orgon comprendra qu'elle ne l'aime plus.

2. Expliquez quels sont les deux aspects de la situation qui choquent Elmire dans ses deux premières répliques (vers 1 à 10, vers 13 à 14). Vous vous appuierez sur deux citations. (4 points)

3. Dans les vers 19 à 30 :

a) Quels sont les deux arguments qu'utilise Tartuffe pour convaincre Elmire de surmonter ses « craintes ridicules » (vers 19) ? (2 points)

b) Identifiez et expliquez un procédé qui met en valeur ces arguments. Vous pourrez vous appuyer sur les rimes ou sur les modes verbaux ou sur le sens des verbes présents dans les vers 19 à 30. (2 points)

4. « Oui, je suis au supplice » (vers 33) :

a) Expliquez comment chacun des deux personnages comprend le mot « supplice ». (4 points)

b) Quel autre jeu de mots est utilisé dans les vers 35 et 36 ? Expliquez-le. (2 points)

5. Que peut ressentir Orgon, caché sous la table, en écoutant cette conversation ? Vous nommerez deux sentiments. Vous justifierez votre réponse à partir d'indications du texte. (6 points)

6. Image

a) Pourquoi, selon vous, le metteur en scène a-t-il choisi de ne pas mettre de nappe sur la table ? Vous formulerez deux hypothèses. (2 points)

b) Selon vous, à quel moment de la scène que vous avez analysée, Orgon lance-t-il un tel regard sur Tartuffe et Elmire ? Appuyez-vous sur le texte, l'expression du visage et la posture de l'acteur. Justifiez précisément votre réponse. (5 points)

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

7. « Mais on trouve avec lui des accommodements. » (vers 22)

a) Donnez la fonction de « des accommodements ». (1 point)

b) Pour prouver votre réponse, nommez et réalisez deux manipulations. (2 points)

8. « Contentez mon désir » (vers 29).

a) Donnez le mode et le temps du verbe. (1 point)

b) Indiquez la valeur d'emploi du mode. (1 point)

9. « effroi » (vers 29)

a) Donnez un verbe et un adjectif de la même famille. (1 point)

b) Donnez un synonyme et un antonyme. (2 points)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « votre amour » (vers 1) par « vos amours ». Faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Mon Dieu ! que votre amour en vrai tyran agit !

Et qu'en un trouble étrange il me jette l'esprit !

Que sur les cœurs il prend un furieux empire !

Et qu'avec violence il veut ce qu'il désire ! »

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Après le départ de Tartuffe et d'Elmire, Orgon sort de sa cachette et se retrouve seul sur scène. Rédigez son monologue théâtral. Il comprend progressivement ce qu'il vient de se passer sous ses yeux, fait part de ses sentiments et de ses doutes à travers ses mots et son attitude. Enfin, il prend une décision sur sa manière de réagir.

Sujet de réflexion

Pour dénoncer les travers de la société, est-il efficace, pour un artiste, de chercher à faire rire ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.