DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;

2. à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;

3. à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*, chapitre III, 1839.

Je me vois encore, assis sur les bancs de la classe, absorbé dans mes rêves d'avenir, pensant à ce que l'imagination d'un enfant peut rêver de plus sublime, tandis que le pédagogue se moquait de mes vers latins, que mes camarades me regardaient en ricanant. Les imbéciles ! eux, rire de moi ! eux, si faibles, si communs, au cerveau si étroit ; moi, dont l'esprit se noyait sur les limites de la création, qui étais perdu dans tous les mondes de la poésie, qui me sentais plus grand qu'eux tous, qui recevais des jouissances infinies et qui avais des extases célestes devant toutes les révélations intimes de mon âme !

Gustave Flaubert, *Les Mémoires d'un fou*, chapitre III, 1839.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Le roman Madame Bovary *s'ouvre sur cette scène où nous découvrons Charles Bovary, encore adolescent.*

Nous étions à l'étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre[1]. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études :

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands,* où l'appelle son âge.

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre[2] de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous.

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avions l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille, en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le *genre.*

Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le *nouveau* tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska[3], du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde[4] et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache compliquée, et d'où pendait au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

— Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, partie I, chapitre 1, 1857.

[1] Pupitre : bureau permettant à l'élève de ranger ses affaires.

[2] Chantre : chanteur à l'église.

[3] Chapska : casquette militaire qui peut être ornée avec de la « soutache » (ligne 30).

[4] Ovoïde : en forme d'œuf.

B. Image



Les Quatre cents coups, film réalisé par François Truffaut, 1959

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Délimitez les trois parties de ce texte. Choisissez dans la liste suivante en désordre un titre pour chacune d'entre elles : une casquette encombrante – la description du Proviseur – le portrait du *nouveau* – l'arrivée du Proviseur en classe – l'arrivée du Proviseur à l'étude – un mauvais genre (4 points)

2. Lignes 8 à 18 :

a) Pourquoi ce « gars de la campagne » (ligne 9) est-il « fort embarrassé » (ligne 11) ? (2 points)

b) Comment cet embarras se manifeste-t-il ? Appuyez-vous sur deux attitudes différentes pour expliquer votre réponse. (2 points)

3. Lignes 19 à 33 :

La casquette de Charles lui permet-elle de s'intégrer ? Appuyez-vous sur deux éléments de réponse que vous justifierez en vous appuyant sur le texte. (5 points)

4. Quel regard porte le narrateur sur Charles ? Appuyez-vous sur l'explication de deux comparaisons que vous citerez. (5 points)

5. « Toute la classe se mit à rire. » (ligne 33)

Que pensez-vous de la réaction de la classe ? Vous vous appuierez sur deux éléments d'analyse du texte qui peuvent être issus de vos réponses précédentes. (6 points)

6. Image :

Le texte et l'image mettent-ils en scène de la même manière l'isolement d'un élève ? Vous vous appuierez sur quatre éléments de réponse développés. (8 points)

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

7. « il passera *dans les grands,* où l'appelle son âge. » (ligne 6)

a) Quelle est la fonction de « son âge » ? (1 point)

b) Relevez les verbes de la phrase et indiquez le temps de chacun. (1 point)

8. « le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.» (lignes 17 à 18).

a) Délimitez et recopiez la proposition subordonnée. Donnez sa fonction. (1 point)

b) Nommez et réalisez deux manipulations permettant de trouver cette fonction. (2 points)

9. « jaunâtre » (ligne 14)

a) Expliquez le sens du mot en contexte en vous appuyant sur sa formation. (2 points)

b) Donnez deux autres mots formés de la même manière. (1 point)

10. Réécrivez le passage suivant en imaginant que plusieurs élèves entrent. (10 points)

« (…) voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands,* où l'appelle son âge. » (lignes 5 à 7)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Imaginez un récit qui raconte l'arrivée d'un nouvel élève dans la classe de Charles Bovary. Contrairement au texte de Flaubert, cette arrivée se passe bien. Commencez par : « Voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. »

Votre récit doit comporter une description du nouvel élève et les réactions des personnages.

Sujet de réflexion

Selon vous, les artistes préfèrent-ils évoquer les moments douloureux ou heureux de l'enfance et de l'adolescence ?

Vous expliquerez votre avis dans un développement argumenté, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.