DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de Compréhension et compétences d'interprétation - Grammaire et compétences linguistiques.

L'utilisation de la calculatrice et du dictionnaire est interdite.

Dictée (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

Avant de commencer la dictée,
- on indiquera qu'il convient d'écrire les dates en chiffres ;
- on inscrira au tableau de manière lisible :
  - **Rwanda**
  - **Gaël Faye, Jacaranda, 2024**.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant les liaisons ;
3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation, mais en marquant toujours les liaisons.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des élèves après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Dictée

C'est ce printemps-là que le Rwanda s'est invité dans nos vies pour la première fois. Ma mère n'en avait jamais parlé. Pour elle, son existence avait commencé en 1973, lors de son arrivée en France. Elle ne faisait pas d'allusions à sa famille, ne disait rien de son enfance, ne possédait aucune photo de sa jeunesse là-bas. Petit, j'avais certainement dû lui demander où se trouvaient son pays, ses parents – mes grands-parents, que je ne connaissais pas. Je ne me souviens plus de ses réponses. Le passé de ma mère était porte close. D'ailleurs, elle n'écoutait pas de musique rwandaise, ne cuisinait pas de plats de là-bas et ne m'avait pas chanté de berceuse dans sa langue maternelle.

Gaël Faye, Jacaranda, 2024

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2025

FRANÇAIS

Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

A- Texte littéraire

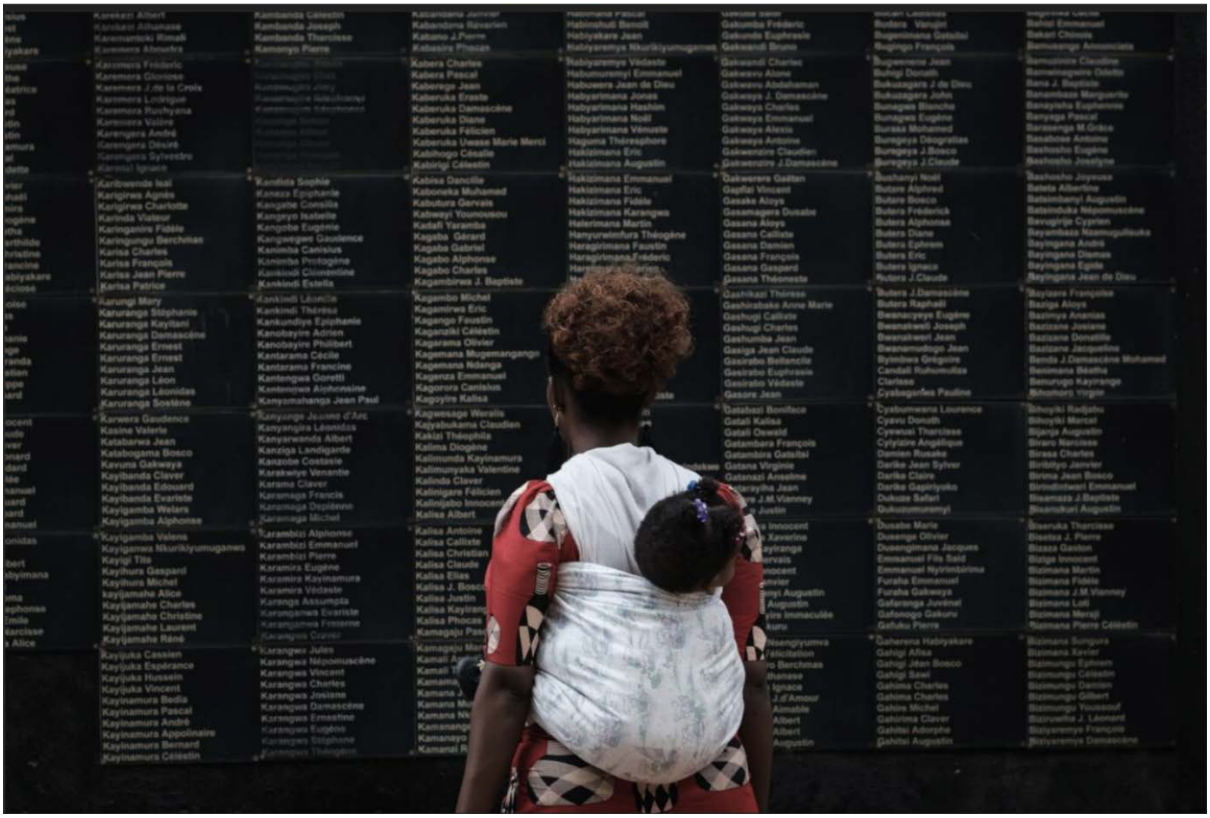
Comme elle taisait totalement ses origines, j'en arrivais presque à oublier qu'elle était née et avait grandi sous d'autres cieux. Si bien que lorsque je la surprenais en train de parler kinyarwanda lors d'une conversation téléphonique et l'entendais s'exprimer couramment dans cette langue inconnue, je m'arrêtais, stupéfait. Je n'ai jamais su avec qui elle conversait. Quand je l'interrogeais, elle restait évasive, parlait de « vieilles connaissances » ou de sa « lointaine famille à Bruxelles ». Je profitais de ces appels pour l'épier. Ses attitudes, les inflexions de sa voix, le maintien de son corps, jusqu'au battement de ses mains dans l'air, en faisaient une autre personne et lui conféraient une aura mystérieuse qui me troublait profondément. Lorsque je l'observais dans cette incarnation nouvelle, une sensation fugace et désagréable me parcourait. Celle de ne rien savoir de cette personne avec qui je vivais depuis toujours. Le terrible sentiment de ne pas connaître cette femme. Ma propre mère.

Le Rwanda est arrivé dans ma vie par la télévision, que nous regardions religieusement à l'heure du dîner. La première fois que le présentateur en avait parlé, je m'étais tourné instinctivement vers ma mère, tout excité, presque content qu'il soit enfin question de son pays natal au journal télévisé. Mais elle n'avait pas réagi, complètement absorbée par les images qui défilaient à l'écran. Voyant ma fébrilité, mon père m'avait lancé un regard gêné et dissuasif. À la fin de l'émission, j'avais attendu de la part de ma mère une réaction qui n'était pas venue. Cette scène se répéta quasiment chaque soir. Des mois durant, un magma d'images de mort, de violence et d'exode s'est déversé dans nos assiettes. Avant la diffusion, le présentateur prenait le soin d'avertir que certains contenus étaient susceptibles de heurter la sensibilité des téléspectateurs. Nous restions ensuite silencieux, nos regards fixant l'écran, nos fourchettes suspendues, figés comme des statues devant le spectacle de cette barbarie lointaine. Puis le présentateur réapparaissait pour annoncer un autre reportage. Un ange passait[1] avant que les choses ne reprennent leur cours normal : mon père se versait un verre de vin, ma mère poivrait énergiquement sa purée de pommes de terre, je peinais à découper mon steak et à chasser les scènes d'horreur qui venaient de me caramboler. Chez nous, la sensibilité du téléspectateur était avalée comme une bouchée de silence. Ce qui finissait par m'infliger de terribles maux de ventre.

Gaël Faye, *Jacaranda*, 2024.

[1] Un ange passait : cette expression désigne un long temps silencieux.

B- Image



Une femme portant un enfant devant un mur où sont inscrits les noms des victimes du génocide rwandais de 1994, à Kigali, capitale du Rwanda. Yasuyoshi Chiba / AFP Getty Image

I. COMPRÉHENSION ET COMPÉTENCES D'INTERPRÉTATION (32 POINTS)

1. Quels sont les personnages présents dans ce texte ? Que sait-on du personnage féminin ? (3 points)

2. Pourquoi le narrateur observe-t-il sa mère dans le premier paragraphe ? Deux éléments de réponse sont attendus, illustrés chacun par une citation. (4 points)

3. a) Pourquoi le pays natal de la mère est-il évoqué dans les médias ? Vous citerez deux éléments du texte pour justifier votre réponse. (3 points)

b) Comment réagissent les parents du narrateur face aux images diffusées à la télévision ? Développez votre réponse en vous appuyant sur le texte. Deux éléments sont attendus. (4 points)

4. Lignes 19 et 20 : « Des mois durant, un magma d'images de mort, de violence et d'exode s'est déversé dans nos assiettes. »

Comment la violence du conflit est-elle mise en valeur dans cette phrase ? Vous nommerez deux procédés et expliquerez l'effet produit. (6 points).

5. Comment expliquez-vous les « terribles maux de ventre » (ligne 29) du personnage ? Vous donnerez deux éléments de réponse en vous appuyant sur votre compréhension du texte. (6 points).

6. Quels liens pouvez-vous faire entre cette photographie et le texte de Gaël Faye ? Trois éléments de réponse sont attendus. (6 points)

II. GRAMMAIRE ET COMPÉTENCES LINGUISTIQUES (18 POINTS)

7. Ligne 22 : « Nous restions ensuite silencieux ».
a) Indiquez le temps et le mode du verbe souligné. (1 point)
b) Donnez sa valeur. (1 point)

8. Lignes 13 -14 : « Le Rwanda est arrivé dans ma vie par la télévision, que nous regardions religieusement à l'heure du dîner. »
a) Donnez la nature (classe grammaticale) du mot souligné. (1 point)
b) Quelle est sa fonction grammaticale ? Indiquez deux manipulations pour justifier votre réponse. (3 points)

9. Ligne 6 : « Je profitais de ces appels pour l'épier » : expliquez le sens du mot souligné en vous aidant du contexte, puis proposez un synonyme. (2 points)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant « **la** » par « les » au masculin pluriel.
Vous commencerez par « **Si bien que lorsque je les surprenais…** » et ferez toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« Si bien que lorsque je **la** surprenais en train de parler kinyarwanda lors d'une conversation téléphonique et l'entendais s'exprimer couramment dans cette langue inconnue, je m'arrêtais, stupéfait. Je n'ai jamais su avec qui elle conversait. Quand je l'interrogeais, elle restait évasive, parlait de « vieilles connaissances » ou de sa « lointaine famille à Bruxelles. » Je profitais de ces appels pour l'épier. »

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2025

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

L'usage du dictionnaire de langue française ou bilingue est autorisé.

Les candidats doivent composer, pour cette partie « Rédaction », sur une copie distincte.

Rédaction (40 points)

Les candidats doivent composer, pour cette partie « Rédaction », sur une copie distincte.

Vous traiterez **au choix** l'un des sujets suivants :

Sujet de réflexion :

Les œuvres d'art doivent-elles montrer la réalité, même lorsque celle-ci est violente ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis et variés inspirés des œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Sujet d'imagination :

Un soir, après avoir vu des images du Rwanda à la télévision, le narrateur, seul, enfermé dans sa chambre, éprouve le besoin d'écrire à sa mère. Rédigez cette lettre.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.