DANS CE CADRE

Académie : Session :

Examen : Série :

Spécialité/option : Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms : N° du candidat

Né(e) le : (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Baccalauréat professionnel

SESSION 2025
Épreuve du Mercredi 14 mai 2025

Épreuve obligatoire de langue vivante étrangère

ESPAGNOL

Épreuve ponctuelle de LVB

Premier temps d'évaluation : épreuve écrite commune en trois parties

Durée : 1 heure

Coefficient 2 – Baccalauréat professionnel toutes spécialités

L'ensemble du sujet comporte **trois** parties :

Partie 1 : Compréhension de l'oral

Partie 2 : Compréhension de l'écrit

Partie 3 : Expression écrite

Vous disposez d'une heure pour traiter les trois parties.

L'épreuve débute par l'écoute ou le visionnage du document audio ou vidéo. Après la dernière écoute du document audio ou vidéo, vous organiserez votre temps comme vous le souhaitez pour traiter l'ensemble des trois parties.

L'usage de calculatrice, dictionnaire, appareil connecté est interdit.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE 1 : COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Consigne :

Vous allez entendre trois fois le document de la partie 1 (compréhension de l'oral). Les écoutes seront espacées d'une minute. Vous pouvez prendre des notes pendant les écoutes.
À l'issue de la troisième écoute, vous rendrez compte librement, **en français,** de ce que vous avez compris du document.

Titre du document : «Cuando el arte cambia la vida de un barrio pobre»

Source du document : *AFP Español*, 08/08/2015

Compte rendu :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE 2 : COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Consigne :

Après avoir pris connaissance du document ci-dessous, vous rendrez compte librement, **en français**, de ce que vous avez compris.

Titre du document : «Madrid habilita muros degradados de la capital para que sean decorados por grafiteros»

Source du document : *El Mundo*, 13/11/2020.

«Canalizar el arte urbano hacia toda la ciudad». Esa es la estrategia en la que trabaja en estos momentos el Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid. Y, por eso, la corporación ha dado luz verde[1] a un proyecto piloto para la gestión de muros libres en colaboración con la entidad artística Rebobinart.

El proyecto consiste en la cesión de espacios para que dibujantes[2] profesionales puedan desarrollar su arte en muros que se encuentran en desuso[3] mediante un sistema de reservas. Una iniciativa que Rebobinart ya desarrolla bajo el nombre *Wallspot* en 81 muros de ciudades como Barcelona, Copenhague, Florencia, Zúrich o Toulouse.

De este modo, Madrid se sumará[4] a esa lista poniendo a disposición del colectivo artístico dos espacios municipales en la avenida García Tapia -Moratalaz- y la calle Baltasar Santos -Puente de Vallecas- para que estos artistas puedan realizar «actividades y proyectos de carácter artístico y social que se vinculen[5] con el territorio, sus habitantes y entidades locales». Este nuevo proyecto permitirá «dinamizar el espacio público a través de intervenciones artísticas».

D'après Pablo R. Roces, *El Mundo*, 13/11/20

[1] ha dado luz verde: *a donné le feu vert*
[2] los dibujantes: *les dessinateurs*
[3] en desuso: *non utilisés*
[4] se sumará: *s'ajoutera*
[5] que se vinculen: *qui soient en lien avec*

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Compte rendu :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PARTIE 3 : EXPRESSION ÉCRITE

Consigne :

Vous traiterez, **en espagnol,** l'un des deux sujets suivants au choix (100 mots environ).

Sujet 1 :

¿Piensa usted que el arte urbano es importante en una ciudad? Argumente y justifique su respuesta.

OU

Sujet 2 :

Su directora quiere que los empleados se sientan mejor en la empresa. Escriba usted un correo electrónico proponiendo actividades artísticas, culturales o deportivas y pensando en la organización (día, lugar, material…).

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Entourez le numéro du sujet que vous avez choisi : 1 ou 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE