DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1. À une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;

2. À la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;

3. À la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée, on inscrira au tableau de manière lisible :

Georgette, Bérénice

D'après Louis Aragon, *Aurélien*, 1944.

Il aimait Georgette. Mais Bérénice était son secret. La poésie de sa vie. Cette chose non accomplie… Combien de fois, à des moments de décision, s'était-il demandé ce que Bérénice penserait de ce qu'il entreprenait de faire ? Il convenait avec elle. Il aurait craint de lui paraître au-dessous de cette très haute idée de lui-même qu'il lui prêtait, dans la légende de leur amour. Georgette était l'amour de sa maturité. Mais Bérénice était l'unité de sa vie, sa jeunesse, ce qui survivait en lui de sa jeunesse. Quand il y réfléchissait, il s'apercevait qu'il ne l'avait connue, vue, qu'un peu plus de deux mois. Ces deux mois-là pourtant étaient toute sa jeunesse, ils avaient chassé tout le reste de sa jeunesse. Ils avaient régné sur tout le reste de sa vie.

D'après Louis Aragon, *Aurélien*, 1944.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la page 1/6 à la page 6/6.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Dans Bérénice*, Racine met en scène l'histoire tragique de Titus, empereur de Rome, et de Bérénice qui est une princesse étrangère pour Rome. Ils s'aiment mais leur amour est impossible, car refusé par le peuple. Titus est donc obligé de repousser ses sentiments.*

BÉRÉNICE, *en sortant*[1]

Non, laissez-moi, vous dis-je ;
En vain tous vos conseils me retiennent ici,
Il faut que je le voie. Ah ! Seigneur, vous ici !
Eh bien ? Il est donc vrai que Titus m'abandonne ?
Il faut nous séparer ; et c'est lui qui l'ordonne !

TITUS

N'accablez point, Madame, un prince malheureux.
Il ne faut point ici nous attendrir tous deux.
Un trouble assez cruel m'agite et me dévore,
Sans que des pleurs si chers me déchirent encore.
Rappelez bien plutôt ce cœur[2] qui tant de fois
M'a fait de mon devoir reconnaître la voix.
Il en est temps. Forcez votre amour à se taire,
Et d'un œil que la gloire[3] et la raison éclaire
Contemplez mon devoir dans toute sa rigueur.
Vous-même, contre vous, fortifiez mon cœur,
Aidez-moi, s'il se peut, à vaincre ma faiblesse,
À retenir des pleurs qui m'échappent sans cesse ;
Ou si nous ne pouvons commander à nos pleurs,
Que la gloire du moins soutienne nos douleurs,
Et que tout l'univers reconnaisse sans peine
Les pleurs d'un empereur et les pleurs d'une reine.
Car enfin, ma Princesse, il faut nous séparer.

[1] En sortant de sa chambre où elle était en conversation avec sa confidente
[2] Cœur : courage
[3] Gloire : honneur

BÉRÉNICE

Ah cruel ! Est-il temps de me le déclarer ?
Qu'avez-vous fait ? Hélas ! Je me suis crue aimée.
Au plaisir de vous voir mon âme accoutumée[4]
Ne vit plus que pour vous. Ignoriez-vous vos lois
Quand je vous l'avouai pour la première fois ?
À quel excès d'amour m'avez-vous amenée ?
Que ne me disiez-vous : « Princesse infortunée,
Où vas-tu t'engager, et quel est ton espoir ?
Ne donne point un cœur qu'on ne peut recevoir. »

Racine, *Bérénice*, Acte IV, scène 5. 1671.

[4] Accoutumée : habituée

B. Image



Bérénice de Racine, mise en scène de Muriel Mayette-Holtz, avec Carole Bouquet (Bérénice), Frédéric de Goldfiem (Titus), 2021.
(photographie de Virginie Lançon)

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Parmi les titres suivants, choisissez le titre qui convient le mieux au texte et justifiez votre choix. Deux éléments de réponse sont attendus (4 points) :

Titre 1 : Un dénouement heureux.
Titre 2 : Une rupture entre deux amants passionnés.
Titre 3 : Un couple qui ne s'aime plus et qui se sépare.

2. Dans le passage suivant, quelle émotion Bérénice ressent-elle ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur la ponctuation et des pronoms personnels. (4 points) :

> « […] Ah ! Seigneur, vous ici !
> Eh bien ? Il est donc vrai que Titus m'abandonne ?
> Il faut nous séparer ; et c'est lui qui l'ordonne ! » (vers 4 à 6).

3. a) Vers 8 à 24, quels sont les mots qui renvoient au rôle politique de Titus et ceux qui renvoient à ses sentiments ? Relevez-en quatre différents dans chaque champ lexical. (4 points)

b) À partir de vos relevés, expliquez ce qu'éprouve Titus. (2 points)

4. Qu'attend chaque personnage de l'autre ? Pour répondre, vous vous appuierez en particulier sur les types et formes de phrases employés majoritairement par chacun d'eux. (6 points)

5. Imaginez une didascalie (ou indication scénique) précisant le placement, le geste et le ton de Bérénice au moment où elle commence sa dernière réplique (ligne 25). Vous justifierez vos choix. (4 points)

6. Image

Vous montrerez comment la mise en scène met en valeur la relation complexe entre les personnages. Vous mènerez une analyse précise de l'image (lumières, décor, placement des comédiens…). Vous développerez deux éléments d'analyse au moins en lien avec le texte. (8 points)

Compétences linguistiques et grammaticales (18 points)

7. « […] Ignoriez-vous vos lois

Quand je vous l'avouai pour la première fois ? » (vers 29 à 30)

Identifiez le temps et le mode des deux verbes conjugués, en précisant leur valeur d'emploi. (3 points)

8. « Un trouble assez cruel m'agite et me dévore » (vers 10)

a) Identifiez la nature et la fonction grammaticales des mots soulignés. (2 points)

b) Quelles sont les deux manipulations qui permettent d'identifier la fonction de ces mots ? (1 point)

9. « Infortunée » (vers 32)

a) Comment ce mot est-il construit ? (1.5 point)

b) Quel sens a-t-il dans ce contexte ? (0.5 point)

10. Réécrivez le passage ci-dessous en remplaçant la première personne du singulier et la deuxième personne du pluriel par la première personne du pluriel. Vous commencerez par « Forçons notre amour à se taire, ». (10 points)

« […] Forcez votre amour à se taire,

Et d'un œil que la gloire et la raison éclaire

Contemplez mon devoir dans toute sa rigueur.

Vous-même, contre vous, fortifiez mon cœur,

Aidez-moi, s'il se peut, à vaincre ma faiblesse,

À retenir des pleurs qui m'échappent sans cesse. » (vers 14 à 19)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « *Rédaction* », sur une copie distincte.

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

À la fin de son règne, Titus décide d'écrire une lettre à Bérénice dans laquelle il revient sur leur rencontre, leur histoire d'amour, leur rupture et lui fait part de ses sentiments.

Vous écrirez cette lettre.

Sujet de réflexion

En tant que spectateur, auditeur ou lecteur, pourquoi est-ce intéressant de voir, entendre ou lire un personnage exprimer ses sentiments ?

Vous organiserez une réponse développée, illustrée d'exemples tirés des œuvres littéraires et artistiques découvertes en classe ou de manière personnelle.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.