# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
# SESSION 2024

## FRANÇAIS
## Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

*Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de* Compréhension et compétences d'interprétation - Grammaire et compétences linguistiques.

L'utilisation de la calculatrice et du dictionnaire est interdite.

## Dictée (20 minutes,10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Avant la dictée :

- on écrit au tableau :
**Bérénice**
- on demande aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

Lors de la dictée, on procède successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation, le retour à la ligne et en marquant les liaisons ;
3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre du roman et la date de parution : **Louis Aragon, <u>Aurélien</u>, 1944**

On ne répond pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

**Dictée**

Il n'aimait que les brunes et Bérénice était blonde, d'un blond éteint. Il aimait les femmes longues à sa semblance, elle était petite sans avoir cet air enfant que cela donne parfois. Ses cheveux coupés étaient raides, son teint pâle, comme si le sang n'eût pas circulé sous la peau. Sans avoir le front bas, cette frange qu'elle portait le diminuait trop. Ce qui déconcertait dans ce visage aux pommettes saillantes, c'étaient les yeux, les yeux noirs derrière les cils sans couleur, qui ne tiraient pas tant leur étrangeté de leur noirceur que de ce caractère bombé, comme chez les biches.

Louis Aragon, *Aurélien*, 1944.

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

# SESSION 2024

## FRANÇAIS

## Compréhension et compétences d'interprétation
## Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

**Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.**

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

## Compréhension et compétences d'interprétation
## Grammaire et compétences linguistiques

### A - Texte littéraire

*Louis Aragon est un poète, un romancier et un journaliste français, né en 1897 et mort en 1982 à Paris. Dans le texte suivant, il exprime ce qu'il ressent à la suite d'une rupture amoureuse.*

LES RENDEZ-VOUS

I

Tu m'as quitté par toutes les portes
Tu m'as laissé par tous les déserts

Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi
Tu n'étais nulle part où j'arrive
Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi
La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble
Un jour plus vide que vers la mer la jetée
Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas

Tu m'as quitté présente immobile
Tu m'as quitté partout tu m'as quitté des yeux
Du cœur des songes
Tu m'as quitté comme une phrase inachevée
Un objet par hasard une chose une chaise
Une villégiature à la fin de l'été
Une carte postale dans un tiroir
Je suis tombé de toi toute la vie au moindre geste
Tu ne m'as jamais vu pleurer pour ta tête détournée
Ton regard au diable de moi
Un soupir dont j'étais absent
As-tu jamais eu pitié de ton ombre à mes pieds

Louis Aragon, *Les Adieux et autres poèmes*, Paris, Gallimard, 1982.

**B - Image en lien :** *Séparation*, Edvard Munch, 1896, Munch Museum, Oslo.



## I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur trois éléments du texte. (4 points)

2. Vers 1 à 8 :
a) À qui le texte est-il adressé ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur deux éléments du texte. (2 points)

b) D'après vous, que signifie le vers 3 : « Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi » ? Expliquez ce que l'auteur veut dire. (2 points)

c) Que représentent, selon vous, « l'aube » et « midi » ? (2 points)

3. Vers 9 à 15 :
Quel procédé littéraire structure ces quelques vers ? Que souligne-t-il ? (4 points)

4. De quelles manières l'auteur met-il en valeur sa solitude ? Vous vous appuierez sur des éléments précis (temps, figures de style, pronoms personnels…) pour développer votre réponse. (6 points)

5. Quelles images de l'amour ce texte donne-t-il ? Développez votre réponse en vous appuyant sur l'ensemble du texte. (6 points)

6. Image : Pour quelles raisons le tableau de Munch vous semble-t-il refléter le texte d'Aragon ? Justifiez votre réponse en vous appuyant sur la description de l'image et des citations précises du texte. (6 points)

## II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. Vers 3 : « Je t'ai **cherchée** à l'aube et je t'ai perdue à midi »
Expliquez l'orthographe du participe passé « cherchée ». (2 points)

8. Vers 3 : « Je t'ai cherchée **à l'aube** et je t'ai perdue à midi »
a) Donnez la fonction de « à l'aube ». (2 points).
b) Nommez et expliquez une manipulation qui vous a permis de justifier votre réponse. (1 point)

9. Vers 4 : « Tu n'étais nulle part où j'arrive ».
Donnez la valeur du présent dans ce vers. (1 point)

10. Vers 19 : « Un soupir dont j'étais absent »
a) Recopiez la phrase suivante et mettez entre crochets la proposition subordonnée. (1 point)
b) Donnez la nature exacte de cette subordonnée. (1 point)

11. Réécriture :

Réécrivez le passage suivant au futur de l'indicatif (10 points) :

« Tu m'as quitté par toutes les portes
Tu m'as laissé par tous les déserts

Je t'ai cherchée à l'aube et je t'ai perdue à midi
Tu n'étais nulle part où j'arrive
Qui saurait dire le Sahara d'une chambre sans toi
La foule d'un dimanche où rien ne te ressemble
Un jour plus vide que vers la mer la jetée
Le silence où j'appelle et tu ne réponds pas »

# DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
# SESSION 2024

## FRANÇAIS
## Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

L'usage du dictionnaire de langue française ou bilingue est autorisé.

## Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « Rédaction », sur une copie distincte.

Vous traiterez **au choix** l'un des sujets suivants :

### Sujet d'imagination

Écrivez une lettre dans laquelle vous vous adressez à une personne que vous n'avez pas vue depuis longtemps.

Vous lui expliquerez ce qu'elle représentait pour vous et vous lui exprimerez vos sentiments.

### Sujet de réflexion

Les œuvres d'art nous aident-elles à mieux comprendre ce qu'est l'amour ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis tirés de votre expérience personnelle, mais aussi d'œuvres littéraires que vous connaissez.

**Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.**