DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de Compréhension et compétences d'interprétation - Grammaire et compétences linguistiques.

L'utilisation de la calculatrice et du dictionnaire est interdite.

Dictée (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur.

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant les liaisons ;
3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre du roman, la date de publication : **Alphonse Daudet, Wood'stown, 1873.**

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Dictée

Les toits rouges des monuments publics, les clochers des églises, le plancher des maisons et jusqu'au bois des lits, tout était saupoudré d'une teinte verte, mince comme une moisissure, légère comme une dentelle. De près, c'était une quantité de bourgeons microscopiques, où l'enroulement des feuilles se voyait déjà. Cette bizarrerie des pluies amusa sans inquiéter ; mais, avant le soir, des bouquets de verdure s'épanouissaient partout sur les meubles, sur les murailles. Les branches poussaient à vue d'œil ; légèrement retenues dans la main, on les sentait grandir et se débattre comme des ailes.

Alphonse Daudet, *Wood'stown*, 1873.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2024

FRANÇAIS

Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la page 1/4 à la page 4/4.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

A - Texte littéraire

Cet extrait se situe au tout début de la nouvelle. Le titre, composé de deux termes anglais (« wood » : le bois et « town » : la ville), signifie « La ville en bois ».

L'emplacement était superbe pour bâtir une ville. Il n'y avait qu'à déblayer les bords du fleuve, en abattant une partie de la forêt, de l'immense forêt vierge enracinée là depuis la naissance du monde. Alors abritée tout autour par des collines, la ville descendrait jusqu'aux quais d'un port magnifique, établi dans l'embouchure de la Rivière-Rouge, à quatre milles[1] seulement de la mer.

Dès que le gouvernement de Washington eut accordé la concession, charpentiers et bûcherons se mirent à l'œuvre ; mais vous n'avez jamais vu une forêt pareille. Cramponnée au sol de toutes ses lianes, de toutes ses racines, quand on l'abattait par un bout elle repoussait d'un autre, se rajeunissait de ses blessures, et chaque coup de hache faisait sortir des bourgeons verts. Les rues, les places de la ville à peine tracées étaient envahies par la végétation. Les murailles grandissaient moins vite que les arbres et, sitôt élevées, croulaient sous l'effort des racines toujours vivantes.

Pour arriver à bout de cette résistance où s'émoussait le fer des cognées et des haches, on fut obligé de recourir au feu. Jour et nuit une fumée étouffante emplit l'épaisseur des fourrés, pendant que les grands arbres au-dessus flambaient comme des cierges. La forêt essaya de lutter encore, retardant l'incendie avec des flots de sève et la fraîcheur sans air de ses feuillages pressés. Enfin l'hiver arriva. La neige s'abattit comme une seconde mort sur les grands terrains pleins de troncs noircis, de racines consumées. Désormais on pouvait bâtir.

Bientôt une ville immense, toute en bois comme Chicago, s'étendit aux bords de la Rivière-Rouge, avec ses larges rues alignées, numérotées, rayonnant autour des places, sa Bourse, ses halles, ses églises, ses écoles, et tout un attirail maritime de hangars, de douanes, de docks, d'entrepôts, de chantiers de construction pour les navires. La ville de bois, Wood'stown - comme on l'appela, - fut vite peuplée par les essuyeurs de plâtres des villes neuves. Une activité fiévreuse circula dans tous ses quartiers ; mais sur les collines environnantes, dominant les rues pleines de foule et le port encombré de vaisseaux, une masse sombre et menaçante s'étalait en demi-cercle. C'était la forêt qui regardait.

Elle regardait cette ville insolente qui lui avait pris sa place au bord du fleuve, et trois mille arbres gigantesques. Tout Wood'stown était fait avec sa vie à elle.

Alphonse Daudet, *Wood'stown*, 1873.

[1] « un mille » : unité de mesure ancienne (environ 1850 mètres).

B - Image en lien : « Liuzhou Forest City » : ville-forêt de Chine conçue par l'architecte Stefano Boen, XXIe siècle.



I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Quel titre donneriez-vous à ce passage ? Justifiez votre réponse à l'aide de deux éléments tirés du texte. (5 points)

2. Ligne 14 :
   « Pour arriver à bout de cette résistance »

   De quelle résistance est-il question ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur trois citations que vous expliquerez. (5 points)

3. Ligne 30 :
   Selon vous, pourquoi la ville est-elle désignée comme « ville insolente » ? Développez et justifiez votre point de vue en vous appuyant sur deux éléments. (6 points)

4. Le texte propose un portrait de la forêt.
   a) Qu'est-ce qui caractérise ce portrait ? (2 points)
   b) Relevez et expliquez deux procédés littéraires utilisés pour l'élaborer. (2 points)

5. Comment comprenez-vous les relations entre les hommes et la nature dans ce texte ? Appuyez-vous sur le texte pour justifier votre réponse. (5 points)

6. Quels liens pouvez-vous établir entre le texte et l'image ? Votre réponse devra être développée et s'appuyer sur une description de l'image. (7 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

7. Lignes 30-31 :
   « Elle regardait cette ville insolente qui lui avait pris sa place au bord du fleuve, et trois mille arbres gigantesques. »
   a) Relevez les verbes de cette phrase. Indiquez le temps de chacun. (2 points)
   b) Précisez la valeur de chacun de ces temps. (1 point)

8. Lignes 15-16 :
   « Jour et nuit une fumée étouffante emplit l'épaisseur des fourrés [...] »
   a) Quelle est la fonction du groupe de mots souligné ? (1 point)
   b) Justifiez votre réponse en précisant la manipulation que vous avez utilisée. (1 point)

9. Ligne 1 : « emplacement »
   a) Expliquez la formation de ce mot. (1.5 point)
   b) Indiquez sa nature (classe grammaticale). (0.5 point)
   c) Donnez deux mots de la même famille. (1 point)

10. Réécrivez ce passage en conjuguant les verbes au futur de l'indicatif. (10 points)

« Dès que le gouvernement de Washington eut accordé la concession, charpentiers et bûcherons se mirent à l'œuvre ; mais vous n'avez jamais vu une forêt pareille. Cramponnée au sol de toutes ses lianes, de toutes ses racines, quand on l'abattait par un bout elle repoussait d'un autre, se rajeunissait de ses blessures, et chaque coup de hache faisait sortir des bourgeons verts. Les rues, les places de la ville à peine tracées étaient envahies par la végétation. Les murailles grandissaient moins vite que les arbres et, sitôt élevées, croulaient sous l'effort des racines toujours vivantes. »

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2024

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

L'usage du dictionnaire de langue française ou bilingue est autorisé.

Rédaction (40 points)

Les candidats doivent composer, pour cette partie « Rédaction », sur une copie distincte.

Vous traiterez **au choix** l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination :

Imaginez une suite à ce texte, en mettant en valeur le rôle de la forêt.

Comme Alphonse Daudet, vous écrirez votre texte à la troisième personne du singulier et aux temps du passé.

Sujet de réflexion :

L'art peut-il nous rapprocher de la nature ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples précis issus de votre expérience personnelle et sur des œuvres littéraires ou artistiques de votre choix.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.