DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn

10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétence linguistique - compréhension et compétence d'interprétation.

L'utilisation de la calculatrice et du dictionnaire est interdite.

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie. Lors de la dictée on procédera successivement :

- à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
- à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation, le retour à la ligne et en marquant les liaisons ;
- à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
- à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur et le titre du roman : Emile Zola, L'Œuvre, Chapitre VIII, 1886

On précisera aux candidats avant la lecture du texte que le pronom personnel « Il » désigne un peintre qui est le héros du récit.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Jamais il ne s'était senti une telle rage de travail ni un tel espoir, comme s'il lui avait suffi d'étendre la main, pour créer les chefs-d'œuvre qui le mettraient à son rang, au premier. Quand il traversait Paris, il découvrait des tableaux partout ; la ville entière, avec ses rues, ses carrefours, ses ponts, ses horizons vivants, se déroulait en fresques immenses, qu'il jugeait toujours trop petites, pris de l'ivresse des besognes colossales. Et il rentrait frémissant, le crâne bouillonnant de projets, jetant des croquis sur des bouts de papier, le soir, à la lampe, sans pouvoir décider par où il entamerait la série des grandes pages qu'il rêvait.

Emile Zola, *L'Œuvre*, Chapitre VIII, 1886

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2023

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques

Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

L'écrivain Jean-Philippe Toussaint décrit le travail de Claude Monet (1840-1926) durant les dix dernières années de sa vie, que le peintre impressionniste consacre à son cycle de peintures intitulées Les Nymphéas*, représentant le bassin de nénuphars[1] du jardin de sa maison de Giverny, en Normandie.*

Je veux saisir Monet là, à cet instant précis où il pousse la porte de l'atelier dans le jour naissant encore gris. C'est le moment du jour que je préfère, c'est l'heure bénie où l'œuvre nous attend. L'aube est fraîche, l'air vif picore les joues. Il est un peu plus de six heures et demie du matin, pas un bruit au loin dans la maison endormie qu'on vient de quitter, quelques pépiements d'oiseaux dans le jardin où les arbres sont immobiles comme le silence. C'est un de ces matins du monde comme il y en a tous les jours en Normandie dans les villages que bordent l'Eure et la Seine. Nous sommes à l'été 1916. Depuis quelques mois, Monet a pris possession du grand atelier qu'il s'est fait construire en haut de son jardin pour pouvoir travailler sur les vastes formats des panneaux des Nymphéas.

Je veux saisir Monet là, à cet instant précis où il entre dans l'atelier, où il passe la frontière entre la vie, qu'il laisse derrière lui, et l'art, qu'il va rejoindre. Derrière lui, derrière son corps massif qui s'apprête à pénétrer dans l'atelier des Nymphéas, c'est la vie qu'il laisse dans son sillage[2], la vie et ses misères, du corps, de l'âme, la vie qui, depuis quelques mois, a pris le visage terrible de la guerre. C'est la Première Guerre mondiale qui gronde aux portes de Giverny, mais qu'importe le conflit, cela aurait pu être la Seconde Guerre mondiale, cela aurait pu être la guerre d'Algérie ou la guerre du Golfe[3]. Que sont les événements du monde pour l'artiste quand il crée ? Un tourment lointain et invisible. Une rumeur angoissante, entêtante, importune. Pendant la guerre, plus que jamais, c'est dans l'art que Monet va se réfugier pour se tenir à l'écart du boucan du monde. L'atelier des Nymphéas sera le havre de paix qu'il élira pour ne plus penser aux tristesses de l'heure. Mais comment ne pas éprouver de la honte de penser à de petites recherches de formes et de couleurs pendant que tant de gens souffrent et meurent sur le champ de bataille ? Car ce sont exclusivement des questions picturales[4] qui occupent l'esprit de Monet pendant les années de guerre, minuscules, complexes, torturantes, impénétrables au commun des mortels, mais essentielles, vitales pour l'artiste qu'il est. Tous les matins, lorsqu'il entre dans l'atelier, Monet prend congé du monde. Il passe le seuil, et, devant lui, de l'autre côté de la porte, encore invisible, immatériel, c'est l'art qui l'attend.

Je veux saisir Monet là, à cet instant précis où il entre dans l'atelier. Le bâtiment est encore dans la pénombre. Il y règne une odeur de plâtre, de colle humide, de tabac froid et d'huile de lin. La lumière, zénithale[5], descend du ciel et traverse l'immense verrière. Dans la brume grise et matineuse du grand atelier silencieux, un canapé trône dans le demi-jour, volumineux, sur lequel sont jetés une robe de chambre, un chapeau, une vaste cape noire informe. Dans quelques jarres[6], en bouquet, des éclosions de

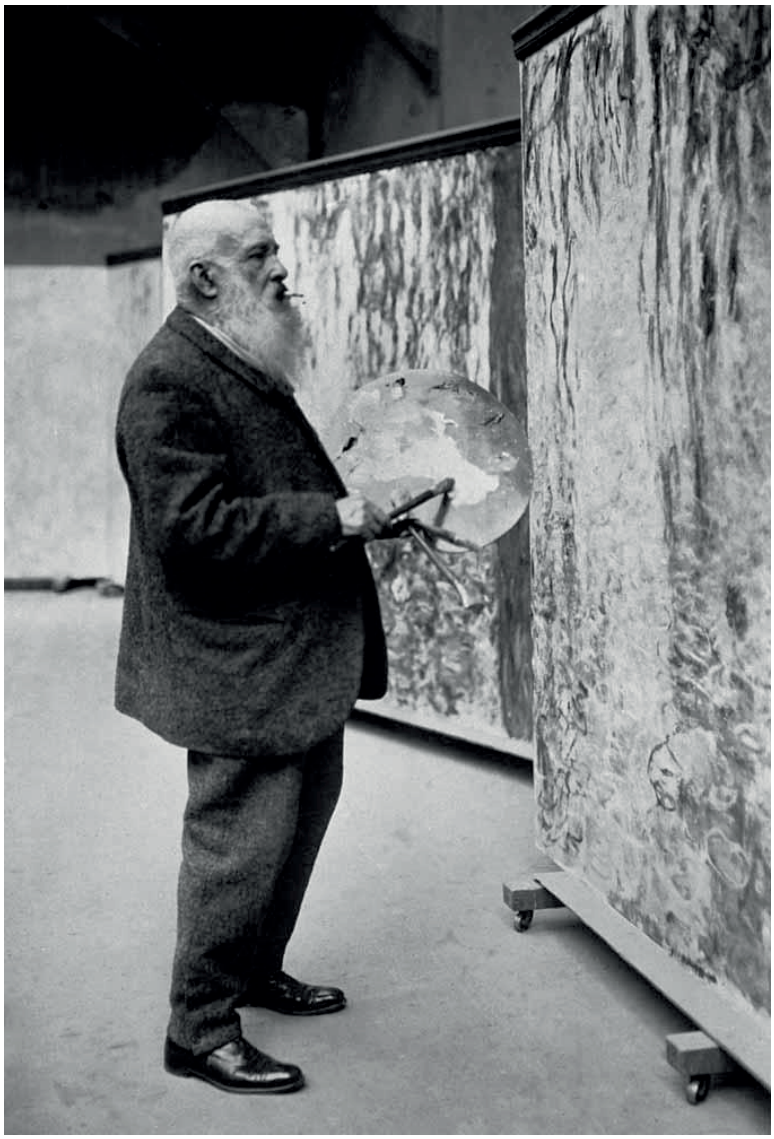
pinceaux. D'autres brosses, plus petites, éparpillées dans des pots. Des dizaines de toiles sont posées à terre, en cercle, les unes à côté des autres.

Jean-Philippe Toussaint, *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier*, Editions de Minuit, 2022.

---

[1] plante aquatique à grandes feuilles rondes étalées sur l'eau.
[2] dans son sillage : derrière lui
[3] la guerre d'Algérie (1954-1962) ; la guerre du Golfe (1990-1991).
[4] picturales : qui concernent la peinture
[5] qui vient du Zénith, du sommet du ciel
[6] jarres : grands vases

B. Image



Claude Monet dans son atelier, photographie de presse, agence Meurisse, Bnf.

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. « Je veux saisir Monet là, à cet instant précis… »
   a) Expliquez le projet de l'écrivain. (2 points)
   b) Comment met-il en valeur ce projet tout le long du texte ? (2 points)

2. Dans quel contexte historique Claude Monet peint-il ses Nymphéas ? (2 points)

3. **a)** Comment comprenez-vous l'expression « c'est dans l'art que Monet va se réfugier pour se tenir à l'écart du boucan du monde. » l. 20-21 ?
   Justifiez votre réponse en vous appuyant sur des citations précises. (4 points)
   b) Selon vous, pourquoi l'auteur évoque-t-il des guerres qui n'ont pas encore eu lieu à l'époque de Monet (« *Seconde Guerre mondiale* », « *Guerre d'Algérie* », « *Guerre du Golfe* ») l.17-18 ? (1 point)

4. Lignes 2 à 3 **:**
   « C'est le moment du jour que je préfère, c'est l'heure bénie où l'œuvre nous attend ».
   a) Qui est désigné par le pronom personnel « je » ? (1 point)
   b) Qui est désigné par le pronom personnel « nous » selon vous ? (2 points)

5. Lignes 35 à 36 :
   « Dans quelques jarres, en bouquet, des éclosions de pinceaux. »
   a) Quelle figure de style identifiez-vous dans cette phrase ? (2 points)
   b) Comment comprenez-vous ici cette figure de style ? (2 points)

6. « Je veux saisir Monet là, à cet instant précis »
   Selon vous, l'auteur a-t-il réussi ce projet ? Justifiez votre point de vue en vous appuyant sur l'ensemble de vos précédentes réponses. (4 points)

7. Image :
   a) Comment le peintre est-il représenté sur la photographie ? Appuyez-vous sur des éléments précis. (4 points)
   b) L'écrivain et le photographe offrent-ils la même représentation de Monet dans son atelier ? (4 points)

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

8. Ligne 19 :
- **a)** Donnez un verbe de la même famille qu'« importune » (1 point)
- **b)** Que signifie une « rumeur (…) importune » ? (1 point)

9. Lignes 18 à19 :
« Que sont les événements du monde pour l'artiste quand il crée ? Un tourment lointain et invisible. »
- **a)** Quelle est la particularité grammaticale de la deuxième phrase ? (1 point)
- **b)** Transformez ces deux phrases en une seule phrase. (1 point)

10. Lignes 33 à 35 :
« un canapé trône dans le demi-jour, volumineux, sur lequel sont jetés une robe de chambre, un chapeau, une vaste cape noire informe. »
- **a)** Quel est le sujet du verbe "sont jetés". (1 point)
- **b)** Justifiez l'accord du participe passé « jetés ». (1 point)
- **c)** Réécrivez la phrase en remplaçant « un chapeau » par « une casquette ». (1 point)

11. « Je veux saisir Monet là… »
- **a)** Justifiez la valeur du présent de l'indicatif dans cette proposition. (1 point)
- **b)** Relevez dans le texte un verbe au présent qui a une autre valeur et précisez-la. (2 points)

12. Réécrivez le passage suivant en commençant par « C'était un de ces matins... » et faites toutes les modifications nécessaires. (10 points)

« C'est un de ces matins du monde comme il y en a tous les jours en Normandie dans les villages que bordent l'Eure et la Seine. Nous sommes à l'été 1916. Depuis quelques mois, Monet a pris possession du grand atelier qu'il s'est fait construire en haut de son jardin pour pouvoir travailler sur les vastes formats des panneaux des Nymphéas. »

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2023

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

L'usage du dictionnaire de langue française ou bilingue est autorisé.

Rédaction

Les candidats doivent composer, pour cette partie « Rédaction » sur une copie distincte.

Vous traiterez **au choix** l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination :

Revenu du front, lors d'une permission, le petit-fils de Monet reproche à son grand-père de s'enfermer dans son atelier et de ne pas se sentir concerné par la guerre.

Imaginez le dialogue entre le peintre et le jeune soldat.

Sujet de réflexion :

« Pendant la guerre, plus que jamais, c'est dans l'art que Monet va se réfugier pour se tenir à l'écart du boucan du monde »

Selon vous, l'art doit-il être un refuge contre « le boucan du monde » ou les artistes doivent-ils affronter les problèmes de leur époque dans leurs œuvres ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé, en vous appuyant sur des exemples pris dans les œuvres littéraires et artistiques que vous connaissez.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.