SESSION 2023
Nouvelle-Calédonie

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
A1 FRANÇAIS ÉCRIT

Série : STAV

Durée : 180 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 5 pages

I - QUESTIONS DE COMPRÉHENSION …… 8 points

II - ARGUMENTATION : <u>au choix</u> du candidat, essai ou écriture d'invention ……. 8 points

III - EXPRESSION ÉCRITE …… 4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

TEXTE 1 : Nicolas BOUVIER, *L'Usage du monde*, « Une odeur de melon », 1963

TEXTE 2 : Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, « Les Petites Vieilles », in *Tableaux parisiens*, 1861

TEXTE 3 : Simone de BEAUVOIR, *La Vieillesse*,1970, quatrième de couverture

TEXTE 1

Nicolas Bouvier décide de quitter Genève en 1953 pour entreprendre un voyage vers l'Est afin de vivre une expérience nouvelle et dépaysante. Ce long périple le mène jusqu'à la frontière afghano-pakistanaise.

PRILEP, MACÉDOINE

Seuls les vieux ont de la fraîcheur, une fraîcheur au second degré, conquise sur la vie. […]

Un autre matin que j'étais accroupi dans le jardin municipal en train de photographier la mosquée, un œil fermé, l'autre sur le viseur, quelque chose de chaud, de rugueux, sentant l'étable, se pousse contre ma tête. J'ai pensé à un âne – il y en a beaucoup ici, et familiers, qui vous fourrent le museau sous l'aisselle – et j'ai tranquillement pris ma photo. Mais c'était un vieux paysan venu sur la pointe des pieds coller sa joue contre la mienne pour faire rire quelques copains de soixante-dix-quatre-vingts ans. Il est reparti, plié en deux par sa farce ; il en avait pour la journée.

Le même jour j'ai aperçu par la fenêtre du café *Jadran* un autre de ces ancêtres en bonnet fourré, quelques pépins de *passa-tempo*[1] dans la barbe, qui soufflait, l'air charmé, sur une petite hélice en bois. Au Ciel pour fraîcheur de cœur !

Ces vieux plaisantins sont ce qu'il y a de plus léger dans la ville. À mesure qu'ils blanchissent et se cassent, ils se chargent de pertinence, de détachement et deviennent semblables à ces *bonshommes* que les enfants dessinent sur les murs. Des *bonshommes*, ça manque dans nos climats où le mental s'est tellement développé au détriment du sensible ; mais ici, pas un jour ne passe sans qu'on rencontre un de ces êtres pleins de malice, d'inconscience et de suc, porteurs de foin ou rapetasseurs de babouches, qui me donnent toujours envie d'ouvrir les bras et d'éclater en sanglots.

Nicolas BOUVIER, *L'Usage du monde*, « Une odeur de melon », 1963

1. « *passa-tempo* » : graines de tournesol grillées

TEXTE 2

Les Petites Vieilles

Dans les plis sinueux des vieilles capitales,
Où tout, même l'horreur, tourne aux enchantements,
Je guette, obéissant à mes humeurs fatales
Des êtres singuliers, décrépits et charmants.

Ces monstres disloqués furent jadis des femmes,
Éponine[1] ou Laïs[2] ! Monstres brisés, bossus
Ou tordus, aimons-les ! ce sont encore des âmes.
Sous des jupons troués et sous de froids tissus

Ils rampent, flagellés par les bises iniques[3],
Frémissant au fracas roulant des omnibus,
Et serrant sur leur flanc, ainsi que des reliques[4],
Un petit sac brodé de fleurs ou de rébus ;

Ils trottent, tout pareils à des marionnettes ;
Se traînent, comme font les animaux blessés,
Ou dansent, sans vouloir danser, pauvres sonnettes
Où se pend un Démon sans pitié ! Tout cassés

Qu'ils sont, ils ont des yeux perçants comme une vrille,
Luisants comme ces trous où l'eau dort dans la nuit ;
Ils ont les yeux divins de la petite fille
Qui s'étonne et qui rit à tout ce qui reluit.

Charles BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*, « Les Petites Vieilles »,
in *Tableaux parisiens*, 1861

1. « Éponine » : héroïne gauloise
2. « Laïs » : courtisane grecque
3. « iniques » : injustes
4. « reliques » : restes sacrés d'un saint

TEXTE 3

Les vieillards sont-ils des hommes ? À voir la manière dont notre société les traite, il est permis d'en douter. Elle admet qu'ils n'ont ni les mêmes besoins ni les mêmes droits que les autres membres de la collectivité puisqu'elle leur refuse le minimum que ceux-ci jugent nécessaire ; elle les condamne délibérément à la misère, aux taudis, aux infirmités, à la solitude, au désespoir. Pour apaiser sa conscience, ses idéologues[1] ont forgé des mythes, d'ailleurs contradictoires, qui incitent l'adulte à voir dans le vieillard non pas son semblable mais un autre. Il est le Sage vénérable qui domine de très haut ce monde terrestre. Il est un vieux fou qui radote et extravague. Qu'on le situe au-dessus ou en dessous de notre espèce, en tout cas on l'en exile. Mais plutôt que de déguiser la réalité, on estime encore préférable de radicalement l'ignorer : la vieillesse est un secret honteux et un sujet interdit. Quand j'ai dit que j'y consacrais un livre, on s'est le plus souvent exclamé : « Quelle idée ! C'est triste ! C'est morbide[2] ! »

C'est justement pourquoi j'ai écrit ces pages. J'ai voulu décrire en vérité la condition de ces parias[3] et la manière dont ils la vivent, j'ai voulu faire entendre leur voix ; on sera obligé de reconnaître que c'est une voix humaine.

Simone de BEAUVOIR, *La Vieillesse*,1970, quatrième de couverture

1. « idéologues » : personnes qui se montrent étroitement attachées à un système d'idées dépourvues de réalisme (valeur dépréciative)
2. « morbide » : malsain
3. « parias » : personnes méprisées, mises au ban de la société

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

QUESTION 1 : Textes 1 et 2 (5 points)

Vous comparerez les deux textes de Nicolas BOUVIER et de Charles BAUDELAIRE : quel regard chaque auteur porte-t-il sur la vieillesse ?

Vous mettrez en évidence les différences et les similitudes en vous appuyant sur des éléments précis des textes.

QUESTION 2 : Texte 3 (3 points)

Quelle est l'intention de Simone de BEAUVOIR dans cette quatrième de couverture ?

Vous répondrez à cette question en vous appuyant notamment sur l'étude du registre littéraire mobilisé.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez, <u>au choix</u>, l'un des deux sujets suivants :

Essai

La littérature et les autres arts contribuent-ils à changer notre regard sur les oubliés de la société ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant obligatoirement sur le corpus, et en mobilisant les œuvres étudiées en classe, vos lectures personnelles ainsi que votre expérience d'auditeur et de spectateur.

OU

Écriture d'invention

De retour de voyage et riche de ses rencontres, Nicolas BOUVIER est invité à s'exprimer dans le journal *Le Monde.* Il rédige une lettre ouverte dans laquelle il incite ses concitoyens à reconsidérer la place des personnes âgées dans la société actuelle.

III- EXPRESSION ÉCRITE (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.