DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de compréhension et compétences d'interprétation - grammaire et compétences linguistiques.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Dictée

Consignes à la personne chargée de lire à haute voix le texte

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée,

-on inscrira au tableau de manière lisible : **Titaua Porcher, *Hina, Maui et compagnie*, 2018** ;
-on écrira au tableau les mots suivants: **Maui**, **Hina**.

Texte de la dictée

Maui : Oui, vous connaissez tout de l'histoire de sa vie, tout de la première fois qu'elle a dit « maman, papa », tout de ses premières dents de lait et de sa première fois à vélo sans les petites roues. Mais de la personne qu'elle est aujourd'hui, de ses rêves, de ses peurs profondes, de ses désirs, c'est moi qui ai la clé parce qu'elle m'en a fait cadeau un jour en me disant que je serais le seul être au monde à connaître ses pensées les plus intimes. C'est pour ça que je ne peux pas croire qu'elle ait décidé de simplement tourner les talons et de partir vivre avec le premier venu. Et puis, pour tomber amoureux, il faut qu'une porte soit ouverte, qu'il y ait même une toute petite place pour quelqu'un d'autre.

Titaua PORCHER, *Hina, Maui et compagnie*, 2018.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Hina, l'héroïne, est une jeune étudiante. Mimi et John, les parents de Hina, ont invité à dîner chez eux Vaihi, homme d'affaires tahitien basé à Nouméa.

Hina : Moi je pense qu'on résoudrait le problème bien plus efficacement si on arrêtait tout simplement de manger de la viande. Regardez comme les hindouistes qui sont végétariens vivent bien plus longtemps et en meilleure santé que nous.

Mimi : Oui, enfin, si on mangeait des quantités raisonnables de viande, genre une à deux fois par semaine, on se porterait mieux. Il faudrait simplement que cette viande soit de bonne qualité !

Hina : Allez voir comment on traite les animaux d'élevage ! Allez voir dans les abattoirs ! Croisez le regard des vaches torturées, gavées de produits chimiques et dites-moi si, après, vous avez encore le cœur à manger de la viande.

John : Mais, mon trésor, les hommes ont toujours mangé de la viande. C'est la loi de la nature et c'est ainsi que le monde est fait.

Hina : Ah non, papa, s'il te plaît ! Tu ne vas pas me servir le couplet sur la nature ! Ça, c'était avant, quand la lutte se faisait à armes égales ! Quand le chasseur traquait le cochon sauvage, quand il prenait des risques pour se faufiler sans bruit jusqu'à son adversaire et que le combat l'engageait physiquement, qu'il y mettait ses tripes. Aujourd'hui, on ne chasse plus. On ne pêche plus. On ratisse le fond des océans et on rafle tout au passage. On gave nos poulets de granulés suspects, on les shoote aux antibiotiques et aux hormones sans aucun respect ni pour ces pauvres bêtes, ni pour les autres, celles qui vont les consommer ! On les traite comme de l'argent et ce mépris, on en retrouve le goût dans nos steaks en carton. Je trouve que c'est désespérant.

Vaihi : Tu as parfaitement raison, Hina ! D'ailleurs, c'est ce que j'aime dans la chasse : le corps à corps avec l'animal ! À Nouméa, je pratique la chasse au cerf, et plus souvent que tu n'imagines, je laisse partir l'animal que j'ai en joue[1], là, dans mon viseur ! Je sais que j'ai remporté la partie, alors je le laisse partir…

Hina : (*ironique*) Quel grand seigneur !

John : Ma fille, il faut s'adapter à la modernité. On ne peut plus se nourrir comme on le faisait au siècle dernier, on est trop nombreux et il faut faire des concessions.

Vaihi : Si tu le souhaites, Hina, tu peux venir voir mes élevages de fugu[2] et tu verras qu'ils sont très bien traités. Un mot de ta part et nous partons demain matin en jet privé.

Hina : Merci, Vaihi, mais je ne suis pas intéressée. Ni par ton caviar, ni par ton jet.

Vaihi : Dans ce cas, je partirai seul. Excusez-moi, je dois appeler pour qu'on apprête mon avion pour demain.

Mimi : Bien sûr Vaihi. Mets-toi dans la cuisine, tu seras plus tranquille pour téléphoner.

Vaihi : Merci Mimi ! (*Il sort*)

John : Ma fille, je sais que c'est un sujet qui te tient à cœur, mais *for god's sake*[3], si tu pouvais être un peu plus cool avec Vaihi ! J'ai bien compris qu'il n'était pas ton idéal masculin mais il est notre hôte et c'est le fils de mon ami Narii ! Ce serait bien qu'il passe une bonne soirée chez nous, qu'il puisse dîner sereinement sans avoir une ayatollah[4] de l'alimentation qui lui fasse la leçon ! […]

[1] Que je vise avec mon arme.
[2] Poisson dont la chair est très appréciée au Japon.
[3] Pour l'amour de Dieu.
[4] Personne qui défend des positions extrêmes.

Hina : Franchement, je le trouve imbuvable votre Vaihi avec son argent et ses clichés de caviar[5] et de champagne.

Mimi : Tu exagères, Hina. Je comprends bien que vous ne partagiez pas les mêmes idéaux mais il est arrivé avec tous ces mets raffinés pour nous faire plaisir.

John : Moi, ça me va bien, le caviar…

Mimi : Et je ne sais pas si tu as remarqué mais il est complètement subjugué.

Hina : Par quoi ?

Mimi : Par toi ! Il te dévore des yeux !

Hina : Grand bien lui fasse ! Je le trouve un peu répugnant, moi, avec ses yeux de mérou[6]…

Mimi : Hina, franchement…

(*Tous se figent pendant cinq secondes et on entend une musique « magique »… Vaihi revient*)

Vaihi : Excusez-moi. Une petite affaire à régler. Hina… Est-ce que maintenant… tu viendras préparer les poissons avec moi ?

John : Hina, t'aider à préparer les poissons ? Ha ha ha ! On peut aussi croire aux mira…

Hina : (*voix blanche, comme ensorcelée*) Oui, Vaihi. Je viens. Je vais t'aider à préparer les poissons.

Titaua Porcher, *Hina, Maui et compagnie*,
tableau 1, scène 3, 2018, éditions Au vent des îles.

[5] Préparation culinaire faite avec des œufs de poisson et considérée comme un produit de luxe.
[6] Poisson caractérisé par un corps massif, une tête épaisse, une mâchoire proéminente.



Caricature de Richard Nagy, août 2015.

OGM : organisme génétiquement modifié.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1) À quel genre littéraire ce texte appartient-il ? Deux justifications sont attendues. (2 points)

2) Hina affirme que les humains sont « sans aucun respect ni pour ces pauvres bêtes, ni pour les autres, celles qui vont les consommer ! » (lignes 16-17). Précisez ce qu'elle veut dire et relevez les arguments qui appuient son idée. (4 points)

3) « Ce serait bien qu'il passe une bonne soirée chez nous, qu'il puisse dîner sereinement sans avoir une ayatollah de l'alimentation qui lui fasse la leçon ! » (lignes 35 à 37)

   Quelle attitude le père de Hina souhaiterait-il qu'elle adopte durant la soirée ? Êtes-vous d'accord avec le reproche qu'il lui adresse ? Justifiez. (3 points)

4) a) Parmi les sujets de désaccord entre les personnages, repérez-en deux et expliquez pour chacun d'eux les raisons du désaccord. (4 points)
   b) De quel personnage vous sentez-vous le plus proche au niveau des idées ? Indiquez pourquoi. (1 point)

5) Quelles qualités les parents de Hina trouvent-ils à Vaihi ? Pourquoi leur fille ne partage-t-elle pas leur avis ? (3 points)

6) Montrez l'évolution des rapports entre Hina et Vaihi au cours de la scène. (3 points)

7) Si vous étiez metteur en scène, quelles consignes de jeu donneriez-vous aux acteurs qui incarnent Vaihi, John et Hina pour interpréter les trois dernières répliques de l'extrait (lignes 49 à 53) ? Justifiez vos choix. (4 points)

8) Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre le texte et l'image ? (6 points)

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

9) « Quand le chasseur traquait le cochon sauvage, quand il prenait des risques pour se faufiler sans bruit jusqu'à son adversaire et que le combat l'engageait physiquement, qu'il y mettait ses tripes. » (lignes 12 à14)

   Réécrivez ces lignes en remplaçant « le chasseur » par « les chasseurs » et « le cochon » par « les cochons ». Vous procèderez à toutes les modifications nécessaires. (10 points)

10) « on <u>résoudrait</u> le problème » (ligne 1) : quel est l'infinitif du verbe souligné ? À quel temps est-il conjugué ? (2 points)

11) « On gave nos poulets de granulés suspects, on <u>les</u> shoote aux antibiotiques et aux hormones » (lignes 15 à 16) (3 points)

   a) Précisez la classe et la fonction grammaticales du mot souligné.

   b) Que remplace-t-il ?

12) « qu'il puisse dîner <u>sereinement</u>. » (ligne 36) (3 points)

   a) Quelle est la classe grammaticale du mot souligné ?

   b) Expliquez sa formation.

   c) Remplacez-le par un synonyme.

13) « Ma fille, je sais que c'est un sujet qui te tient à cœur, mais *for god's sake*, si tu pouvais être un peu plus cool avec Vaihi ! » (lignes 33-34) : quel est le niveau de langue utilisé dans cette phrase ? Justifiez votre réponse. (2 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2

L'utilisation du dictionnaire est autorisée
L'utilisation de la calculatrice est interdite

Sujet de rédaction

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Hina est témoin de l'attitude irrespectueuse d'un individu envers l'environnement. Imaginez leur échange dans le cadre d'une scène théâtrale.

Sujet de réflexion

L'être humain est-il selon vous un adversaire de la nature ?

Vous répondrez à cette question dans un développement argumenté. Vous pourrez vous appuyer sur vos lectures, votre culture personnelle et les connaissances acquises dans l'ensemble des disciplines.