DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de *compréhension et compétences d'interprétation - grammaire et compétences linguistiques.*

Dictée

Je t'ai d'abord aimé comme toi, Médée : à travers moi. Le monde était Jason, la joie de Jason, son courage et sa force, sa faim. Et si nous avions tous les deux de grandes dents, on verrait bien un jour qui dévorerait l'autre.

Et puis un soir, un soir qui ressemblait pourtant à tous les autres, tu t'es endormie à table comme une petite fille, la tête contre moi. Et ce soir-là, où tu étais peut-être plus fatiguée de la route trop longue, je me suis soudain senti chargé de toi. Une minute avant, j'étais Jason encore et je n'avais que mon plaisir à prendre dans le monde, durement. Il a suffi que tu te taises, que ta tête glisse sur mon épaule et cela a été fini.

Jean ANOUILH, *Médée*, Éditions de la Table ronde, 1946.

Consignes :

1) Indiquer aux candidats qu'ils doivent écrire une ligne sur deux.
2) Écrire au tableau les références de l'extrait ainsi que « Médée » et « Jason ». Préciser que c'est Jason, le mari de Médée, qui parle.
3) Faire une première lecture, expressive et bien articulée, du texte.
4) Procéder ensuite à la dictée effective du texte :
   - d'une voix forte, en articulant clairement
   - en précisant la ponctuation et en scindant les phrases et les groupes de sens
   - en adoptant son débit à la vitesse d'écriture de tous les candidats observés.
   - en faisant les liaisons nécessaires.
5) Relire tout le texte, sans préciser cette fois-ci la ponctuation, mais en marquant toujours les liaisons.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Compréhension et compétences d'interprétation
Grammaire et compétences linguistiques

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 4 pages numérotées de la 1/4 à la page 4/4

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

La magicienne Médée, fille du roi Aiétès, a aidé Jason à voler la Toison d'Or à son propre père en commettant de nombreux crimes. Dix ans plus tard, Jason se sépare d'elle pour épouser la fille de Créon, roi de Corinthe.

CRÉON, *sourdement.* – […] Mais j'ai promis de te laisser partir. Tu as une heure.

MÉDÉE, *se plante en face de lui*. - Créon, tu es vieux. Tu es roi depuis longtemps. Tu as assez vu d'hommes et d'esclaves. Tu as assez fait d'ignoble cuisine. Regarde-moi dans les yeux et reconnais-moi. Je suis Médée. La fille d'Aiétès qui en a fait égorger d'autres, quand il le fallait, et de plus innocents que moi, je te l'assure. Je suis de ta race. De la race de ceux qui jugent et qui décident, sans revenir après et sans remords. Tu n'agis pas en roi, Créon. Si tu veux donner Jason à ta fille, fais-moi tuer tout de suite avec la vieille et les enfants qui dorment là et le cheval. Brûle tout ça sur cette lande avec deux hommes sûrs et disperse les cendres après. Qu'il ne reste de Médée qu'une grande tache noire sur cette herbe et un conte pour faire peur aux enfants de Corinthe le soir.

CRÉON - Pourquoi veux-tu mourir ?

MÉDÉE - Pourquoi veux-tu que je vive maintenant ?
Ni toi, ni moi, ni Jason n'ont intérêt à ce que je sois encore vivante dans une heure, tu le sais bien.

CRÉON, *a un geste, il dit soudain sourdement.* - Je n'aime plus le sang.

MÉDÉE, *lui crie.* - Alors, tu es trop vieux pour être roi !
Mets ton fils à ta place, qu'il fasse le travail comme il faut et va soigner tes vignes au soleil. Tu n'es plus bon qu'à ça !

CRÉON - Orgueilleuse ! Furie[1] ! Crois-tu que c'est pour avoir tes conseils que je suis venu te trouver ?

MÉDÉE - Tu n'es pas venu les chercher, mais je te les donne ! C'est mon droit. Et le tien est de me faire taire, si tu en as la force. C'est tout.

CRÉON - J'ai promis à Jason que tu partirais sans mal.

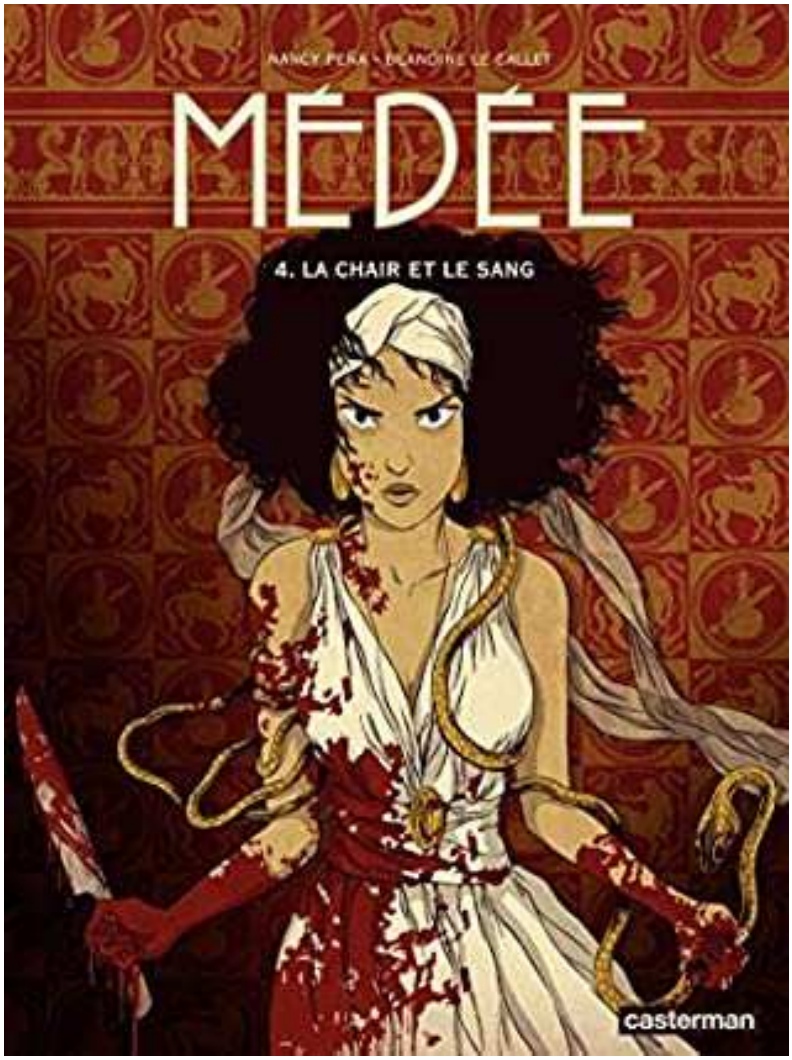
MÉDÉE, *ricane*. - Sans mal ! Je ne partirai pas sans mal, comme tu dis. Cela serait trop beau que je n'aie pas mal par-dessus le marché ! Que je m'efface, que je m'anéantisse. Une ombre, un souvenir, une erreur regrettable, cette Médée traînée dix ans. C'est un rêve de Jason tout cela ! Il peut m'escamoter[2], se cacher au milieu de tes gardes dans ton palais, s'enfouir dans l'innocence de ta fille et devenir roi de Corinthe à ta mort, il sait que son nom et le mien sont liés ensemble pour les siècles. Jason-Médée ! Cela ne se séparera plus. Chasse-moi, tue-moi, c'est pareil. Avec lui ta fille m'épouse que tu le veuilles ou non, tu m'acceptes avec lui.

Elle lui crie.

Créon, sois roi ! Fais ce qu'il faut. Chasse Jason. Mes crimes, il en a la moitié, les mains qui vont toucher la peau de ta fille sont rouges du même sang. Donne-nous une heure, moins d'une heure à nous deux. Nous avons l'habitude de fuir après chacun de nos coups, ensemble. C'est vite fait, je te l'assure, les paquets.

Jean ANOUILH, *Médée*, 1946, Éditions de la Table ronde.

[1] Furie : de manière imagée, femme laissant libre cours à sa colère.
[2] Escamoter : Faire disparaître, dissimuler.



Blandine Le Callet, Nançy Peña, Céline Badaroux, *Médée (tome 4), La Chair et le sang,*Casterman, 2019.

Vos réponses seront lisibles, complètes et entièrement rédigées. Vous n'oublierez pas de mettre les citations entre guillemets. Vous sauterez une ligne entre chaque réponse.

Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1- À quel genre appartient ce texte ? Donnez au moins trois éléments qui vous ont permis de répondre. (4 points)

2- a- Qui sont les deux personnages présents sur scène ? (1 point)
b- Quel lien chacun des personnages entretient-il avec Jason ? Justifiez en citant le texte. (3 points)

3- a- Pourquoi les deux personnages présents sur scène s'opposent-ils ? (2 points)
b- Quel personnage vous semble dominer la scène ? Justifiez votre réponse par au moins deux éléments du texte. (3 points)

4- a- Quelle image Médée donne-t-elle d'elle-même dans le texte ? Donnez au moins trois éléments de réponse. (4 points)
b- « Orgueilleuse ! Furie ! » (ligne 17) Partagez-vous le point de vue de Créon ? Vous développerez votre réponse dans un paragraphe argumenté et structuré. Vous veillerez à vous appuyer sur le texte et donnerez votre point de vue. (6 points)

5- « Tu n'agis pas en roi, Créon » (ligne 6) : expliquez cette réplique de Médée. (3 points)

6- a- Présentez et décrivez l'image. (3 points)
b-Cette image vous paraît-elle correspondre au personnage de Médée dans le texte ? Vous développerez votre réponse en vous appuyant sur au moins deux éléments. (3 points)

Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

1- « Sois roi ! Fais ce qu'il faut. Chasse Jason ! » Quel est le temps et le mode des verbes soulignés ? Pourquoi ce mode est-il employé ? (2 points)

2- a- Donnez deux mots de la même famille que le mot « innocence » (ligne 24). (2 points)
b- Donnez un antonyme de ce mot. (1 point)

3- « Tu n'es pas venu les chercher, mais je te les donne ! » (ligne 18).
a- Quelle est la nature grammaticale du mot souligné ? Quel lien logique exprime-t-il ? (2 points)
b- Réécrivez la phrase en créant une proposition subordonnée de même valeur. (2 points)

4- Réécrivez le passage suivant en remplaçant le tutoiement par du vouvoiement (9 points) :
« Chasse-moi, tue-moi, c'est pareil. Avec lui ta fille m'épouse que tu le veuilles ou non, tu m'acceptes avec lui. […] Créon, sois roi ! Fais ce qu'il faut. » (lignes 26 à 29).

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2022

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Vous traiterez, **au choix**, l'un des sujets suivants. Vous indiquerez clairement sur votre copie le sujet choisi.

Sujet d'imagination

Écrivez la suite de ce dialogue théâtral en faisant intervenir le personnage de Jason.
Celui-ci essaie d'apaiser Médée et de la convaincre de quitter le palais.

OU

Sujet de réflexion

« Créon, sois roi ! » (ligne 29)
Pensez-vous, comme Médée, qu'un dirigeant politique doit s'imposer par la force ?
Vous développerez ce point de vue de façon organisée et en prenant appui sur des exemples précis, issus de votre culture personnelle et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.