SESSION 2022
Polynésie

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
A1 FRANÇAIS ÉCRIT

Série : STAV

Durée : 180 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 8 pages

I - QUESTIONS DE COMPRÉHENSION …… 8 points

II - ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention …….. 8 points

III - EXPRESSION ÉCRITE …….. 4 points

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

TEXTE 1 : Guillaume APOLLINAIRE, *Lettres à Lou*, 1915

TEXTE 2 : Madame de SÉVIGNÉ, *Correspondance*, 1671

TEXTE 3 : Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, 1897

TEXTE 1

D'octobre 1914 à janvier 1916, alors qu'il est sur le front, Guillaume Apollinaire entretient une correspondance régulière avec son amie, Louise de Coligny-Châtillon, qu'il appelle Lou.

8 avril au soir 1915

Mon Amour,

[...] Je suis pour quelques jours à l'échelon[1] à 1 km de nos tranchées. C'est en pleine forêt marécageuse quelques huttes en roseaux. Je songe à Robinson, aux trappeurs. Je t'écris à la lueur tremblante d'un bout de bougie. Il a plu, maintenant le ciel est clair. La bataille commence dans la nuit, je ne sais où, mais pas loin et je l'entends distinctement, ininterrompue. On dirait que le diable fait moudre son café. C'est fantastique, avec les lueurs des obus qui miaulent et éclatent comme si c'était quelque grand roi qui donnait un feu d'artifice en l'honneur de ta beauté. Aujourd'hui nous n'avons reçu qu'un petit nombre d'obus. Je vois à peine ce que je t'écris. Je suis dans une batterie exclusivement composée d'hommes du Nord qui n'ont pas de nouvelles de leur famille restée dans les pays envahis. L'étoile nommée ptit Lou est là qui me regarde avec douceur, peut-être même avec tendresse. Mon cœur, c'est curieux, comme ici on pense avec tendresse très, très douce à ceux qu'on aime. On ne souhaite que leur bonheur complet. Je souhaite le tien très complètement et je le souhaite ardemment. Mon cœur est devenu comme une meule rougie au feu et qui tourne en écrasant tous les anciens désirs, les anciennes ambitions. J'entends miauler tous ces petits chats volants. Combien j'aimerais mieux la voix d'un ptit Loup.

Gui.

Guillaume APOLLINAIRE*, Lettres à Lou*, 1915

[1] échelon (de combat) : peloton d'artillerie placé à l'arrière de la batterie de tir

TEXTE 2

En février 1671, la fille de Madame de Sévigné dut suivre son mari, le comte de Grignan, nommé lieutenant général du roi en Provence.

À Livry, Mardi saint 24 mars [1671]

[...] Je me suis mise à vous écrire au bout de cette petite allée sombre que vous aimez, assise sur ce siège de mousse où je vous ai vue quelquefois couchée. Mais, mon Dieu, où ne vous ai-je point vue ici ? et de quelle façon toutes ces pensées me traversent-elles le cœur ? Il n'y a point d'endroit, point de lieu, ni dans la maison, ni dans l'église, ni dans le jardin, où je ne vous aie vue. Il n'y en a point qui ne me fasse souvenir de quelque chose de quelque manière que ce soit. Et de quelque façon que ce soit aussi, cela me perce le cœur. Je vous vois ; vous m'êtes présente. Je pense et repense à tout. Ma tête et mon esprit se creusent, mais j'ai beau tourner, j'ai beau chercher, cette chère enfant que j'aime avec tant de passion est à deux cents lieues de moi ; je ne l'ai plus. Sur cela, je pleure sans pouvoir m'en empêcher ; je n'en puis plus, ma chère bonne. Voilà qui est bien faible, mais pour moi, je ne sais point être forte contre une tendresse si juste et si naturelle. Je ne sais en quelle disposition vous serez en lisant cette lettre. Le hasard peut faire qu'elle viendra mal à propos, et qu'elle ne sera peut-être pas lue de la manière qu'elle est écrite. À cela je ne sais point de remède. Elle sert toujours à me soulager présentement, c'est tout ce que je lui demande. L'état où ce lieu ici m'a mise est une chose incroyable. Je vous prie de ne point parler de mes faiblesses, mais vous devez les aimer, et respecter mes larmes qui viennent d'un cœur tout à vous.

Madame de SÉVIGNÉ, *Correspondance*, 1671

TEXTE 3

Cyrano, au seuil de la mort dans cette scène du dernier acte, a toujours aimé Roxane sans le lui avouer. Il a écrit autrefois en secret les lettres d'amour que son ami Christian signait et envoyait à Roxane. Celle-ci porte sur elle la lettre qu'elle croit écrite par Christian juste avant sa mort.

ROXANE, *debout près de lui*.

Chacun de nous a sa blessure : j'ai la mienne.
Toujours vive, elle est là, cette blessure ancienne,
Elle met la main sur sa poitrine.
Elle est là, sous la lettre au papier jaunissant
Où l'on peut voir encor des larmes et du sang !
Le crépuscule commence à venir.

CYRANO

Sa lettre ! … N'aviez-vous pas dit qu'un jour, peut-être,
Vous me la feriez lire ?

ROXANE

Ah ! vous voulez ? … Sa lettre ?

CYRANO

Oui… Je veux… Aujourd'hui…

ROXANE, *lui donnant le sachet pendu à son cou*.

Tenez !

CYRANO, *le prenant.*

Je peux ouvrir ?

ROXANE

Ouvrez… lisez ! …

Elle revient à son métier, le replie, range ses laines.

CYRANO, *lisant.*

« Roxane, adieu, je vais mourir ! »

ROXANE, *s'arrêtant, étonnée*.

Tout haut ?

CYRANO, *lisant.*

« C'est pour ce soir, je crois, ma bien-aimée !

J'ai l'âme lourde encor d'amour inexprimée,

Et je meurs ! jamais plus, jamais mes yeux grisés,

Mes regards dont c'était… »

ROXANE

Comme vous la lisez,

Sa lettre !

CYRANO, *continuant.*

« … dont c'était les frémissantes fêtes,

Ne baiseront au vol les gestes que vous faites ;

J'en revois un petit qui vous est familier

Pour toucher votre front, et je voudrais crier… »

ROXANE, *troublée*.

Comme vous la lisez, – cette lettre !

La nuit vient insensiblement.

CYRANO

« Et je crie :

Adieu ! »

ROXANE

Vous la lisez…

CYRANO

« Ma chère, ma chérie,

Mon trésor… »

ROXANE, *rêveuse.*

D'une voix…

CYRANO

« Mon amour ! »

ROXANE

D'une voix…

Elle tressaille.

Mais… que je n'entends pas pour la première fois !

Elle s'approche tout doucement, sans qu'il s'en aperçoive, passe derrière le fauteuil, se penche sans bruit, regarde la lettre. – L'ombre augmente.

CYRANO

« Mon cœur ne vous quitta jamais une seconde,

Et je suis et serai jusque dans l'autre monde

Celui qui vous aima sans mesure, celui… »

ROXANE, *lui posant la main sur l'épaule.*

Comment pouvez-vous lire à présent ? Il fait nuit.

Il tressaille, se retourne, la voit là tout près, fait un geste d'effroi, baisse la tête. Un long silence. Puis, dans l'ombre complètement venue, elle dit avec lenteur, joignant les mains :

Et pendant quatorze ans, il a joué ce rôle

D'être le vieil ami qui vient pour être drôle !

CYRANO

Roxane !

ROXANE

C’était vous.

CYRANO

Non, non, Roxane, non !

ROXANE

J’aurais dû deviner quand il disait mon nom !

Edmond ROSTAND, *Cyrano de Bergerac*, acte V, scène 5, 1897

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

1. Textes 1 et 2 (5 points)

Comparez les textes 1 et 2. Quels sont les points communs et les différences entre ces deux lettres ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis des textes.

2. Texte 3 (3 points)

Quelle est la fonction de la lettre dans cette scène ? Vous justifierez votre réponse en vous appuyant sur l'étude de procédés d'écriture pertinents.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez, <u>au choix</u>, l'un des deux sujets suivants :

Essai

Les lettres, réelles ou fictives, ne sont-elles que l'expression des sentiments intimes ?

Vous rédigerez un développement argumenté de deux pages minimum en vous appuyant obligatoirement sur le corpus et en mobilisant les œuvres étudiées en classe et vos lectures personnelles, ainsi que votre expérience de spectateur.

ou

Écriture d'Invention

Cyrano est amoureux de Roxane, mais sa disgrâce physique (un nez énorme) l'empêche de lui avouer cet amour. Christian est lui aussi amoureux de Roxane, mais il ne sait pas lui exprimer son amour. Il demande donc à son ami Cyrano, poète à sa manière, de rédiger une lettre pour lui.

Vous rédigerez le monologue délibératif de Cyrano dans lequel il s'interroge : doit-il écrire ou ne pas écrire cette lettre pour Christian ?

Ce monologue de théâtre de deux pages environ sera rédigé en prose. Vous utiliserez le ou les registre(s) littéraire(s) adapté(s) à la situation et au propos.

III- EXPRESSION ÉCRITE (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.