DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2021

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 min — 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Lors de la dictée on procédera successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
4) à l'issue de cette relecture, on écrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre et la date.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Tu n'as rien deviné de la joie si tu crois que l'arbre lui-même vit pour l'arbre qu'il est, enfermé dans sa gaine. Il est source de graines ailées et se transforme et s'embellit de génération en génération. Il marche, non à ta façon, mais comme un incendie au gré des vents.
Tu plantes un cèdre sur la montagne et voilà ta forêt qui lentement, au long des siècles, déambule.
Que croirait l'arbre de soi-même ? Il se croirait racines, tronc et feuillages. Il croirait se servir en plantant ses racines, mais il n'est que voie et passage. La terre à travers lui se marie au miel du soleil, pousse des bourgeons, ouvre des fleurs, compose des graines, et la graine emporte la vie, comme un feu préparé mais invisible encore.

D'après Antoine de Saint-Exupéry, *Citadelle*, 1948.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2021

FRANÇAIS
Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

L'Arbre à poèmes

Je suis l'arbre à poèmes. Les savants disent que j'appartiens à une espèce en voie de disparition. Mais personne ne s'en émeut[1] alors que des campagnes ont été lancées récemment pour sauver le panda du Népal et l'éléphant d'Afrique.

Question d'intérêt, diront certains. Question de mémoire, dirai-je. De temps en temps, la mémoire des hommes sature. Ils se délestent alors du plus encombrant, font de la place en prévision du nouveau dont ils sont si friands.

Aujourd'hui, la mode n'est plus aux vieilles essences. On invente des arbres qui poussent vite, se contentent de l'eau et du soleil qu'on leur mesure et font leur métier d'arbre en silence, sans état d'âme.

Je suis l'arbre à poèmes. On a bien essayé sur moi des manipulations, qui n'ont rien donné. Je suis réfractaire[2], maître de mes mutations. Je ne m'émeus pas à de simples changements de saison, d'époque. Les fruits que je donne ne sont jamais les mêmes. J'y mets tantôt du nectar[3], tantôt du fiel[4]. Et quand je vois de loin un prédateur, je les truffe[5] d'épines.

Parfois je me dis : Suis-je réellement un arbre ? Et j'ai peur de me mettre à marcher, parler le triste langage de l'espèce menteuse, m'emparer d'une hache et m'abattre sur le tronc du plus faible de mes voisins. Alors je m'accroche de toutes mes forces à mes racines. Dans leurs veines infinies je remonte le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Je défais l'écheveau des langues. J'attrape le bout du fil et je tire pour libérer la musique et la lumière. L'image se rend à moi. J'en fais les bourgeons qui me plaisent et donne rendez-vous aux fleurs. Tout cela nuitamment, avec la complicité des étoiles et des rares oiseaux qui ont choisi la liberté.

Je suis l'arbre à poèmes. Je me ris de l'éphémère et de l'éternel.

Je suis vivant.

Abdellatif LAABI, *L'Etreinte du monde*, 1993.

---

[1] Emeut / émeus (ligne 11) : verbe émouvoir conjugué au présent de l'indicatif.

[2] Réfractaire : qui résiste, qui refuse de se soumettre.

[3] Nectar : au sens propre, boisson délicieuse ; au sens figuré, propos doux et élogieux.

[4] Fiel : au sens propre, liquide amer ; au sens figuré, propos accompagnés de méchanceté.

[5] Truffe : verbe truffer, remplir quelque chose en de nombreux endroits.



Pawel KUCZYNSKI, *Soul*, 2010.

Soul, en anglais, signifie « âme ».

Pawel Kuczynski a transformé une souche d'arbre en gramophone, un appareil qui permettait d'écouter de la musique.

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées.

COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION : (28 points)

1. Montrez que l'arbre est personnifié en relevant deux éléments que vous expliquerez. (4 points)

2. Quels reproches l'arbre poète fait-il à l'homme ? Trois éléments de réponse sont attendus. (6 points)

3. Lignes 17 à 24 : de « *Alors je m'accroche de toutes mes forces…* » à « *Je suis vivant* ».

   a. Dans ce passage, relevez trois éléments qui justifient l'affirmation : « *Je suis vivant* ». (ligne 24) (3 points)

   b. En quoi ce passage présente-t-il une vision poétique du monde ? Justifiez votre réponse. (4 points)

4. Abdellatif Laâbi a passé plusieurs années en prison parce qu'il a fait le choix de parler librement.

   Dans ce poème, comment le poète montre-t-il qu'il tient à défendre sa liberté ? Trois éléments de réponse sont attendus. (6 points)

5. Quels liens pouvez-vous établir entre ce texte et le document iconographique ? Deux éléments de réponse sont attendus.

   (5 points)

GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES : (22 points)

6. *« réellement »* (ligne 15)

   a. Expliquez la formation du mot en nommant précisément les éléments qui le constituent. (2 points)

   b. Donnez la classe grammaticale de ce mot. (1 point)

7. *«[…] je **les** truffe d'épines. »* (ligne 14)

   Réécrivez cette phrase en remplaçant le pronom souligné par le groupe de mots auquel il renvoie dans le texte. (3 points)

8. *« Ils se délestent alors du plus encombrant, font de la place en prévision du nouveau dont ils sont si friands. »* (lignes 5 et 6)

   a. Relevez tous les verbes conjugués de cette phrase. (3 points)

   b. En fonction du nombre de verbes, que peut-on dire sur la construction de la phrase ? (2 points)

9. Réécrivez la phrase ci-dessous en remplaçant la proposition subordonnée relative par un adjectif qualificatif de même sens. (2 points)

   « On a bien essayé sur moi des manipulations, qui n'ont rien donné.» (lignes 10 et 11)

10. Réécrivez le passage suivant en remplaçant *« je »* par *« nous »* et en conjuguant les verbes à l'imparfait de l'indicatif. Vous ferez toutes les modifications nécessaires. (9 points)

    « *Alors je m'accroche de toutes mes forces à mes racines. Dans leurs veines infinies je remonte le cours de la parole jusqu'au cri primordial. Je défais l'écheveau des langues.* » (lignes 17 à 19)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2021

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

REDACTION (1h30 – 40 points)

Vous rédigerez sur une copie distincte en indiquant le sujet choisi.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur les documents de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Comme dans le poème d'Abdellatif Laâbi, *L'Arbre à poèmes,* écrivez un texte poétique dans lequel vous donnerez la parole à un élément de la nature qui exprimera sa liberté et sa beauté.

Vous commencerez par « Je suis… » et vous terminerez par « Je suis vivant.e ».

Sujet de réflexion

Selon vous, faut-il résister à l'évolution du monde ?

Vous développerez votre point de vue en prenant appui sur des exemples variés issus de votre expérience personnelle, de votre culture et des œuvres étudiées lors de votre scolarité.