SESSION 2021
Métropole - Réunion - Mayotte

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
E1 FRANÇAIS

Toutes options

Durée : 120 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Dictionnaire de langue française**

Le sujet comporte 3 pages

SUJET

TEXTE

L'auteur, Saint-Exupéry[1], est aviateur de l'aéropostale en Argentine. À la suite d'un atterrissage forcé, il est accueilli par une famille française, dans une maison qui ressemble à « un château de légende », « un royaume interdit ». Sur le seuil, les deux filles de la famille le saluent, « une baguette de bois vert » à la main, avant de disparaître mystérieusement jusqu'à l'heure du dîner.

Nous passions à table. Je respirais d'une pièce à l'autre, répandue comme un encens, cette odeur de vieille bibliothèque qui vaut tous les parfums du monde. Et surtout j'aimais le transport des lampes. De vraies lampes lourdes, que l'on charriait d'une pièce à l'autre, comme aux temps les plus profonds de mon enfance, et qui remuaient aux murs des ombres merveilleuses. On soulevait en elles des bouquets de lumière et de palmes noires. Puis, une fois les lampes bien en place, s'immobilisaient les plages de clarté, et ces vastes réserves de nuit tout autour, où craquaient les bois.

Les deux jeunes filles réapparurent aussi mystérieusement, aussi silencieusement qu'elles s'étaient évanouies. Elles s'assirent à table avec gravité. Elles avaient sans doute nourri leurs chiens, leurs oiseaux, ouvert leurs fenêtres à la nuit claire, et goûté dans le vent du soir l'odeur des plantes. Maintenant, dépliant leur serviette, elles me surveillaient du coin de l'œil, avec prudence, se demandant si elles me rangeraient ou non au nombre de leurs animaux familiers. Car elles possédaient aussi un iguane, une mangouste, un renard, un singe et des abeilles. Tout cela vivant pêle-mêle, s'entendant à merveille, composant un nouveau paradis terrestre. Elles régnaient sur tous les animaux de la création, les charmant de leurs petites mains, les nourrissant, les abreuvant, et leur racontant des histoires que, de la mangouste aux abeilles, ils écoutaient.

---

[1] Antoine de Saint-Exupéry est l'auteur du *Petit Prince*, publié en 1943.

Et je m'attendais bien à voir deux jeunes filles si vives mettre tout leur esprit critique, toute leur finesse, à porter sur leur vis-à-vis[2] masculin, un jugement rapide, secret et définitif. (…) Mes deux fées silencieuses surveillaient toujours si bien mon repas, je rencontrais si souvent leur regard furtif, que j'en cessai de parler. Il se fit un silence et pendant ce silence quelque chose siffla légèrement sur le parquet, bruissa sous la table, puis se tut. Je levai des yeux intrigués. Alors, sans doute satisfaite de son examen, mais usant de la dernière pierre de touche[3], et mordant dans son pain de ses jeunes dents sauvages, la cadette m'expliqua simplement, avec une candeur dont elle espérait bien, d'ailleurs, stupéfier le barbare[4], si toutefois j'en étais un :

- C'est les vipères.

Et se tut, satisfaite, comme si l'explication eût dû suffire à quiconque n'était pas trop sot. Sa sœur glissa un coup d'œil en éclair pour juger mon premier mouvement, et toutes deux penchèrent vers leur assiette le visage le plus doux et le plus ingénu du monde.

- Ah !... C'est les vipères…

Naturellement ces mots m'échappèrent. Ça avait glissé dans mes jambes, ça avait frôlé mes mollets, et c'étaient des vipères…

Heureusement pour moi je souris. Et sans contrainte : elles l'eussent senti. Je souris parce que j'étais joyeux, parce que cette maison, décidément, à chaque minute me plaisait plus ; et parce que aussi j'éprouvais le désir d'en savoir plus long sur les vipères. L'aînée me vint en aide :

- Elles ont leur nid dans un trou, sous la table.
- Vers dix heures du soir elles rentrent, ajouta la sœur. Le jour, elles chassent.

À mon tour, à la dérobée, je regardai ces jeunes filles. Leur finesse, leur rire silencieux derrière le paisible visage. Et j'admirais cette royauté qu'elles exerçaient…

Aujourd'hui, je rêve. Tout cela est bien lointain. Que sont devenues ces deux fées ?

Antoine de Saint-Exupéry, *Terre des hommes*, chapitre V « Oasis », Gallimard, 1939

[2] L'auteur est placé en face des jeunes filles à table.
[3] Pierre de touche : test pour vérifier quelque chose.
[4] Barbare : aux yeux des jeunes filles, Saint-Exupéry ne serait pas civilisé s'il se montrait incapable d'apprécier le paradis animalier sur lequel elles règnent.

LECTURE (9 points)

Rédigez entièrement chacune de vos réponses.

Première question (2 points)

Dans cet extrait, Antoine de Saint-Exupéry évoque son dîner avec ses hôtes.
En vous appuyant sur l'ensemble du texte, repérez et nommez les étapes de ce récit.

Quatre lignes au minimum sont attendues.

Deuxième question (4 points)

a) « Que sont devenues ces deux fées ? » s'interroge l'auteur. En quoi les jeunes filles sont-elles perçues comme des créatures merveilleuses ?
Vous appuierez votre réponse sur des éléments du texte et du paratexte, et deux procédés d'écriture que vous analyserez.

b) Comme dans un conte, l'auteur triomphe d'une épreuve déterminante (l.18 à l.41).
Montrez-le en vous appuyant sur des indices précis du texte et un procédé d'écriture pour construire votre réponse.

Dix lignes au minimum sont attendues pour l'ensemble de la réponse.

Troisième question (3 points)

Selon vous, pourquoi l'auteur, Antoine de Saint-Exupéry, garde-t-il un si beau souvenir de cet épisode ?
Vous construirez votre réponse en vous appuyant sur des éléments précis tirés du texte.

Huit lignes au minimum sont attendues.

ÉCRITURE (11 points)

Vous êtes membre du club Nature de votre établissement. À l'occasion de l'ouverture du congrès mondial d'une association de protection de la nature et des espèces menacées, vous prononcerez un discours devant vos camarades, vos professeurs et l'équipe de direction.

Vous avez aimé le texte de Saint-Exupéry. Vous décidez de vous en inspirer pour composer ce discours où vous souhaitez convaincre et persuader de la nécessité de préserver le lien avec les animaux et la nature pour mieux vivre dans le monde actuel.

Rédigez ce discours de vingt-cinq lignes au minimum en mobilisant des arguments et des procédés oratoires propres à emporter l'adhésion.