DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2020

FRANÇAIS

Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : **20 min** **10 points**

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de « grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation ».

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Dictée

Lors de la dictée, on procédera successivement :

1) à une lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3) à la relecture, sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

Avant de commencer la dictée,

- on inscrira au tableau de manière lisible :
  D'après Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 1863
- on demandera aux candidats d'écrire les chiffres en toutes lettres
- on donnera aux candidats les explications suivantes : *Une troupe de comédiens s'est installée dans un château pour y donner une représentation. L'action se déroule au XVIIème siècle.*

Les rideaux se séparèrent lentement, et laissèrent voir une décoration représentant une place publique, lieu vague, commode aux intrigues et aux rencontres de la comédie. C'était un carrefour, avec des maisons aux pignons pointus. Une des deux coulisses avait un balcon où l'on pouvait monter au moyen d'une échelle invisible pour le spectateur, arrangement propice aux conversations, escalades et enlèvements. Vous le voyez, le théâtre de notre petite troupe était assez bien machiné pour l'époque. Un rang de vingt-quatre chandelles jetait une forte clarté sur cette honnête décoration peu habituée à pareille fête. Cet aspect magnifique fit courir une rumeur de satisfaction parmi l'auditoire.

D'après Théophile Gautier, *Le Capitaine Fracasse*, 1863.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2020

FRANÇAIS

Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 10** **50 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la page 1/5 à la page 5/5.

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support pour l'épreuve de rédaction.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

A. Texte littéraire

Extrait de la liste des personnages :

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC.
ORONTE.
JULIE, fille d'Oronte.
NÉRINE, femme d'intrigue[1].
ÉRASTE, amant de Julie[2].
SBRIGANI, Napolitain, homme d'intrigue[1].

La scène est à Paris.

ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

JULIE, ÉRASTE, NÉRINE.

JULIE.– Mon Dieu, Éraste, gardons d'être surpris ; je tremble qu'on ne nous voie ensemble ; et tout serait perdu, après la défense que l'on m'a faite.

ÉRASTE.– Je regarde de tous côtés, et je n'aperçois rien.

JULIE.– Aie aussi l'œil au guet, Nérine, et prends bien garde qu'il ne vienne personne.

NÉRINE.– Reposez-vous sur moi, et dites hardiment ce que vous avez à vous dire.

JULIE.– Avez-vous imaginé pour notre affaire quelque chose de favorable ? et croyez-vous, Éraste, pouvoir venir à bout de détourner ce fâcheux mariage que mon père s'est mis en tête ?

ÉRASTE.– Au moins y travaillons-nous fortement ; et déjà nous avons préparé un bon nombre de batteries pour renverser ce dessein ridicule.

NÉRINE.– Par ma foi, voilà votre père.

JULIE.– Ah séparons-nous vite.

NÉRINE.– Non, non, non, ne bougez, je m'étais trompée.

JULIE.– Mon Dieu, Nérine, que tu es sotte, de nous donner de ces frayeurs !

ÉRASTE.– Oui, belle Julie, nous avons dressé pour cela quantité de machines[3], et nous ne feignons point de[4] mettre tout en usage, sur la permission que vous m'avez donnée. Ne nous demandez point tous les ressorts que nous ferons jouer, vous en aurez le divertissement ; et comme aux comédies, il est bon de vous laisser le plaisir de la surprise, et de ne vous avertir point de tout ce qu'on vous fera voir ; c'est assez de vous dire que nous avons en main divers stratagèmes tous prêts à produire dans l'occasion, et que l'ingénieuse Nérine et l'adroit Sbrigani entreprennent l'affaire.

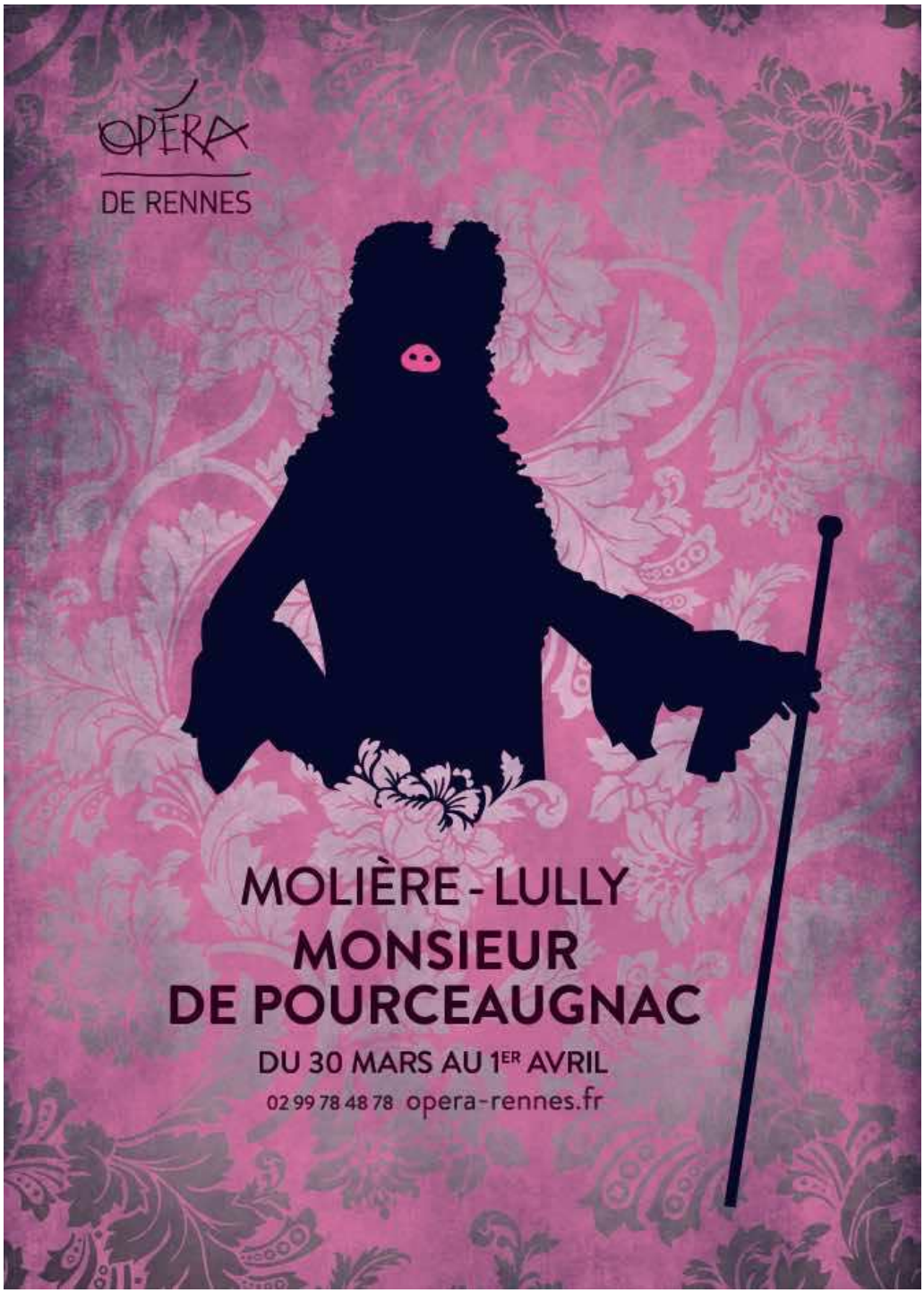
NÉRINE.– Assurément. Votre père se moque-t-il de vouloir vous anger[5] de son avocat de Limoges, Monsieur de Pourceaugnac, qu'il n'a vu de sa vie, et qui vient par le coche[6] vous enlever à notre barbe ? Faut-il que trois ou quatre mille écus de plus, sur la parole de votre oncle[7], lui fassent rejeter un amant qui vous agrée ? Et une personne comme vous, est-elle faite pour un Limosin[8] ? S'il a envie de se marier, que ne prend-

il une Limosine, et ne laisse-t-il en repos les chrétiens[9] ? Le seul nom de Monsieur de Pourceaugnac[10] m'a mis dans une colère effroyable. J'enrage de Monsieur de Pourceaugnac. Quand il n'y aurait que ce nom-là, Monsieur de Pourceaugnac, j'y brûlerai mes livres, ou je romprai ce mariage[11], et vous ne serez point Madame de Pourceaugnac. Pourceaugnac ! Cela se peut-il souffrir ? Non, Pourceaugnac est une chose que je ne saurais supporter, et nous lui jouerons tant de pièces[12], nous lui ferons tant de niches sur niches, que nous renverrons à Limoges Monsieur de Pourceaugnac.

Molière, *Monsieur de Pourceaugnac*, 1670

1. *femme/homme d'intrigue* : personne qui imagine en secret des stratagèmes, des ruses afin d'en tirer profit, pour elle-même ou pour d'autres.
2. *amant de* Julie : qui est amoureux de Julie et aimé d'elle en retour.
3. *machines* : stratagèmes, ruses.
4. *nous ne feignons point de* : nous ne craignons point de, nous n'hésitons pas à...
5. *vous anger de* : vous encombrer de.
6. *coche* : grande voiture tirée par des chevaux qui servait à transporter les voyageurs.
7. *sur la parole de votre oncle* : d'après ce que dit votre oncle.
8. *Limosin* : habitant de Limoges. Ville choisie par Molière pour signifier un lieu éloigné de Paris.
9. La France du XVII^{e} siècle est entièrement chrétienne. Pour Nérine, Limoges est si éloignée de Paris qu'elle fait semblant de croire que les Limousins ne sont pas des chrétiens, c'est-à-dire qu'ils ne sont pas comme tout le monde.
10. Dans Pourceaugnac, on reconnaît le mot « pourceau » qui signifie cochon ou porc.
11. *j'y brûlerai mes livres ou je romprai ce mariage* : je ferai tout mon possible pour rompre ce mariage.
12. *tant de pièces* : tant de farces, tant de tours.

B. Image



Affiche pour la comédie-ballet *Monsieur de Pourceaugnac* (Opéra de Rennes, 2012)

Sur l'affiche originale, la couleur du fond est rose ainsi que le motif au centre du visage du personnage.

I. Compréhension et compétences d'interprétation (32 points)

1. Lignes 1 à 14 :
   a) Qu'apprend-on au début de la scène sur la situation de Julie ? Quel est le sujet de sa discussion avec Éraste et Nérine ? (4 points)
   b) Comment le lecteur-spectateur comprend-il que cette entrevue doit rester secrète ? Appuyez-vous sur quatre éléments précis. (4 points)

2. a) Lignes 9 à 21 : À quoi Éraste travaille-t-il avec Nérine et Sbrigani ? Relevez deux expressions qui expliquent la nature de ce travail. (3 points)
   b) Lignes 15 à 21 : Expliquez la comparaison « comme aux comédies » (ligne 18). En vous appuyant sur deux expressions au moins utilisées dans la réplique d'Éraste, précisez le rôle de celui-ci dans cette « affaire » (ligne 6). (4 points)

3. Lignes 22 à 33 :
   a) Qu'apprend-on sur Monsieur de Pourceaugnac dans la réplique de Nérine ? Au moins quatre éléments de réponse sont attendus. (4 points)
   b) Quels sont les deux reproches principaux que fait Nérine à Monsieur de Pourceaugnac ? (2 points)
   c) Comment prennent-ils une dimension comique dans la bouche de Nérine ? (5 points)

4. a) Décrivez ce que vous voyez sur cette affiche. (3 points)
   b) Après avoir lu cette scène d'exposition, dites si cette affiche vous paraît un bon choix. (3 points)

II. Grammaire et compétences linguistiques (18 points)

5. a) « une chose <u>que je ne saurais supporter</u> » (lignes 31-32) : remplacez la proposition subordonnée relative soulignée par un adjectif de sens équivalent. (1 point)
   b) Analysez la composition de cet adjectif. (1 point)

6. « Au moins y travaillons-nous fortement » (ligne 9) :
   a) Réécrivez cette proposition en remplaçant le pronom « y » par le groupe auquel il renvoie. (1 point)
   b) Donnez la fonction grammaticale de ce pronom. (1 point)

7. a) Recopiez la phrase suivante et soulignez tous les verbes conjugués :
« Oui, belle Julie, nous avons dressé pour cela quantité de machines, et nous ne feignons point de mettre tout en usage, sur la permission que vous m'avez donnée. » (lignes 15 à 17) (3 points)
   b) En fonction du nombre de verbes, que peut-on dire sur cette phrase ? (1 point)

8. Réécrivez au discours indirect le passage suivant en commençant par « Julie demanda à Éraste… » :
   « Avez-vous imaginé pour notre affaire quelque chose de favorable ? et croyez-vous, Éraste, pouvoir venir à bout de détourner ce fâcheux mariage que mon père s'est mis en tête ? » (lignes 6 à 8) (10 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET

SESSION 2020

FRANÇAIS

Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : **1 h 30** **40 points**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la page 1/2 à la page 2/2.

Les candidats doivent composer, pour cette partie, sur une copie distincte.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.
L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction

Vous traiterez à votre choix l'un des sujets suivants :

Sujet d'imagination

Julie et Éraste quittent la scène. Oronte, le père de Julie, entre à son tour. Nérine tente de le convaincre de renoncer à son projet de mariage entre sa fille et Monsieur de Pourceaugnac.

Écrivez leur échange sous la forme d'un dialogue théâtral. Vous tiendrez compte de votre lecture de la scène 1 de l'Acte I.

Sujet de réflexion

Attendez-vous des œuvres littéraires et artistiques qu'elles vous procurent « le plaisir de la surprise » ?

Vous vous appuierez sur vos expériences de lecteur et de spectateur (roman, nouvelle, conte, poésie, théâtre, cinéma, peinture…) pour répondre à cette question.