DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2020

FRANÇAIS
Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 mn 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

Lors de la dictée on procédera successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur, le titre et la date : Yannick HAENEL, C*ercle*, 2007

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

« C'est maintenant qu'il faut reprendre vie. » Aussitôt, il y a eu une série d'étincelles autour de ma tête, puis la phrase s'est enroulée autour de mes épaules en y traçant des lignes rouges, orange, jaunes ; elle a cheminé le long de mon bras, lentement, jusqu'à ma main qui s'est gorgée d'un sang bleu-noir. C'est ainsi que ce livre a commencé à s'écrire. La Seine, les arbres et mon corps se sont mis à tourner dans un instant de vide. Je n'ai pas eu le vertige. Au contraire : tout était affecté de vertige, sauf moi. Je brûlais, mon corps n'était plus mon corps, mais un buisson de flammes d'où sortaient des phrases. Ces phrases tourbillonnaient dans la lumière, au-dessus de l'eau, comme des tapis volants.

Yannick HAENEL, C*ercle*, 2007.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2020

FRANÇAIS
Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de la 1/5 à la page 5/5

Le candidat rend sa copie et veille à conserver ce sujet en support

pour l'épreuve de rédaction

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite

Comme chaque matin, le narrateur s'apprête à prendre les transports en commun pour rejoindre son lieu de travail. Mais ce matin-là, il ne monte pas dans son train et déambule dans les rues de Paris.

Sors-toi de là, disaient les voix, prends le large : la beauté s'ouvre ailleurs, le temps s'ouvre ailleurs, le cœur s'ouvre ailleurs. Ça commence ici, sur ce pont, dans une rafale de lumières, mais ne t'attarde pas : attrape le vent, laisse-toi conduire. Personne ne te demandera rien, et toi ne demande rien non plus. Attrape le vent. D'une seule poussée, avec la Seine qui ondulera dans ton corps, tu seras loin.

J'ai ouvert ma sacoche, et par-dessus la rambarde, très haut, là-bas, vers les tours de Notre-Dame, vers la pointe de la Sainte-Chapelle, vers les îles de Paris, sous le regard goguenard[1] de la tour Eiffel, j'ai commencé à lancer ma paperasse. Par petites liasses, les documents, un à un, je les ai envoyés tourner dans l'air. À chaque liasse de papiers, le geste mûrissait. Délié vers le ciel, l'avant-bras replié d'abord vers ma poitrine, puis la détente brusque et la main qui lâche sa flèche : une liasse, puis une autre, dispersées en éventail au-dessus du fleuve, c'était très beau. Car avec le vent léger qui rôde aux alentours du pont, les feuilles se sont mises à planer très doucement. Un groupe de touristes chinois, avec le tee-shirt des jeux Olympiques de Pékin, a applaudi ; il y en avait même un qui filmait. […] À chaque liasse disparaissait un embarras. À chaque liasse jetée au vent, je me disais : ce sont les rendez-vous qui s'envolent. Une autre liasse : les horaires qui s'éparpillent. À un moment, les liasses, portées par la brise, ont voltigé très haut ; j'ai levé brusquement les yeux et avec le soleil qui lançait des reflets blancs vers les grandes baies vitrées des tours sur le front de Seine, j'ai eu un éblouissement. Le lilas enveloppait ma gorge, trois secondes de fièvre, la tête qui tourne et brusquement j'ai tout vu en clairières : un univers de rosée, avec des feuillages qui me bruissaient les jambes, puis le changement des saisons dans mes bras, une humidité de mousse entre les doigts, et mon corps tout entier lanciné en style d'ombre et de lumière. Un arbre ! Oui, nous ferons des merveilles, rien qu'avec nos mains. Donnez-moi de l'encre et du papier. Donnez-moi les après-midi, les matins, les soirs. Un point vide se formera, une silhouette, le cheminement de l'eau. Je ne serai plus un homme, ni une femme, mais l'un et l'autre éclaboussés dans un sang nouveau irrigué de sève : feuillage, écorce, bourgeon, fleur, éternellement penché vers la Seine, et buvant les couleurs du brouillard, étreignant chaque vague dans un grondement silencieux de caresses. Au diable la vie bien remplie des hommes, me disais-je. […]

Lorsque enfin je me suis penché avec les Chinois au-dessus de l'eau, j'ai vu toutes ces pages qui flottaient à la surface, ces feuillets noircis de tableaux et de chiffres dont l'encre se noyait doucement. Les feuillets ondulaient comme des nymphéas[2] : pétales blancs, fleurs noires, une éclosion luisante.

Yannick HAENEL, *Cercle*, 2007.

[1] Le regard goguenard : le regard moqueur.

[2] Nymphéas : fleurs qui poussent à la surface de l'eau.

Document iconographique



René MAGRITTE, *Golconde*, huile sur toile, 1953.

Grammaire et compétences linguistiques (20 points)

1. Ligne 1 : *« <u>Sors-toi</u> de là, disaient les voix, <u>prends</u> le large […] »*.

   a- À quel mode les verbes soulignés sont-ils conjugués ? (1 point)
   b- Quelle est la valeur de ce mode ? (1 point)

2. Lignes 1- 2 : *« Sors-toi de là, disaient les voix, prends le large : la beauté s'ouvre ailleurs, le temps s'ouvre ailleurs, le cœur s'ouvre ailleurs »*.

   a- Quel est le rapport logique exprimé par les deux points ? (1 point)
   b- Réécrivez cette phrase en remplaçant les deux points par une conjonction de coordination ou de subordination de même sens. (1 point)

3. Ligne 8 : *« […] j'ai commencé à lancer ma <u>paperasse</u> »*.

   a- Quel est le niveau de langue du mot souligné ? (1 point)
   b- Expliquez le sens de ce mot en tenant compte du contexte. (1 point)

4. Lignes 18-19 : *« un éblouissement »*

   a- Quelle est la classe grammaticale du mot *« éblouissement »* ? (1 point)
   b- Relisez la phrase des lignes 16 à 19 *« À un moment, les liasses […] un éblouissement »*. Dans cette phrase, le mot *« éblouissement »* peut avoir deux sens différents. Lesquels ? (2 points)
   c- Relevez dans la suite du paragraphe un mot appartenant à la même classe grammaticale et construit de la même manière. (2 points)

5. Lignes 2 à 4 : *« Ça commence ici, sur ce pont, dans une rafale de lumières, mais ne t'attarde pas : attrape le vent, laisse-toi conduire. Personne ne te demandera rien, et toi ne demande rien non plus. »*

   Réécrivez ce passage en remplaçant *« tu »* par *« vous »* et *« Personne »* par *« Les gens »*. (9 points)

Compréhension et compétences d'interprétation (30 points)

1. Lignes 1- 5 :

   a- Quels conseils les *« voix »* donnent-elles au narrateur ? Vous justifierez votre réponse en citant le texte. Deux éléments de réponse sont attendus. (3 points)
   b- En prenant appui sur la suite du texte, dites si le narrateur tient compte ou non de ces conseils ? Deux éléments de réponse sont attendus. (3 points)

2. Lignes 22-28 :

   a- *« Au diable la vie bien remplie des hommes, me disais-je. »* (ligne 28)
   À quoi le narrateur fait-il allusion lorsqu'il parle de *« la vie bien remplie des hommes »*? (3 points)
   b- Quelle vie souhaite-t-il mener désormais ? Deux éléments de réponse sont attendus. (4 points)

3. Lignes 31-32 : *« Les feuillets ondulaient comme des nymphéas : pétales blancs, fleurs noires, une éclosion luisante. »*

   a- Nommez la figure de style dans cette phrase. (1 point)
   b- Comment expliquez-vous la transformation de la *« paperasse »* (ligne 8) en *« nymphéas »* (ligne 31) ? (3 points)

4. Dans le roman de Yannick HAENEL, le chapitre qui suit cet extrait s'intitule « Corps de printemps ».

   a- Relevez le champ lexical qui fait référence à cette saison. Quatre éléments de réponse sont attendus. (2 points)
   b- Quel lien pouvez-vous faire entre cette saison et ce que vit le narrateur ? (3 points)

5. En quoi ce texte est-il poétique ? Vous développerez deux éléments de réponse. (4 points)

6. Quel moment de la vie du narrateur ce tableau de René MAGRITTE pourrait-il représenter ? Vous justifierez votre point de vue en faisant référence aux deux documents. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2020

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2.

L'utilisation du dictionnaire est autorisée.

L'utilisation de la calculatrice est interdite.

Rédaction (1h30 - 40 points)

Vous rédigerez sur une copie distincte.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur le corpus de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix un des deux sujets de rédaction suivants :

Sujet d'imagination

Le narrateur décide d'écrire un texte poétique.

Rédigez ce poème ou ce slam. Votre texte pourra être en vers ou en prose et avoir ou non des rimes. Il commencera par : « *C'est maintenant qu'il faut reprendre vie* ».

Sujet de réflexion

A-t-on besoin de s'évader du quotidien pour s'épanouir ?

Vous présenterez votre réflexion dans un développement argumenté et organisé. Vous illustrerez votre propos à l'aide d'exemples issus de votre expérience, de vos lectures et de votre culture personnelle.