SESSION 2019
Nouvelle-Calédonie

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
E5 PHILOSOPHIE

Série : STAV

Durée : 120 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 2 pages.

Le candidat traitera, **au choix**, l'un des deux sujets suivants.

SUJET A

QUESTIONS :

Les réponses doivent être entièrement rédigées. Une citation à elle seule ne constitue pas une réponse, elle doit toujours être commentée.

1. Quelle est la thèse défendue par Étienne Noël DAMILAVILLE dans le texte ? ***(5 points)***

2. Expliquez le passage : « l'épuisement seul semble forcer les princes à la paix ». ***(5 points)***

3. La paix est-elle un combat ? ***(10 points)***

Vous répondrez à cette question :

- sous la forme d'un développement organisé à partir d'une problématique clairement définie (le développement comportera au moins une trentaine de lignes) ;
- en vous appuyant sur des arguments précis ;
- en recourant à des références et des exemples pertinents.

TEXTE

Les passions aveugles des princes les portent à étendre les bornes de leurs États ; peu occupés du bien de leurs sujets, ils ne cherchent qu'à grossir le nombre des hommes qu'ils rendent malheureux. Ces passions, allumées ou entretenues par des ministres ambitieux ou par des guerriers dont la profession est incompatible avec le repos, ont eu, dans tous les âges, les effets les plus funestes pour l'humanité. L'histoire ne nous fournit que des exemples de paix violées, de guerres injustes et cruelles, de champs dévastés, de villes réduites en cendres. L'épuisement seul semble forcer les princes à la paix ; ils s'aperçoivent toujours trop tard que le sang du citoyen s'est mêlé à celui de l'ennemi ; ce carnage inutile n'a servi qu'à cimenter l'édifice chimérique de la gloire du conquérant et de ses guerriers turbulents ; le bonheur de ses peuples est la première victime qui est immolée(1) à son caprice ou aux vues intéressées de ses courtisans.

Étienne Noël DAMILAVILLE, « Paix », *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des arts, des sciences et des métiers* (1751-1772)

(1) « immolée » : sacrifiée

SUJET B

QUESTIONS :

Les réponses doivent être entièrement rédigées. Une citation à elle seule ne constitue pas une réponse, elle doit toujours être commentée.

1. Quelle est la thèse défendue par Ernst CASSIRER dans le texte ? ***(5 points)***

2. Expliquez le passage : « il lui donne une profondeur que nous n'atteignons pas dans notre appréhension commune des choses ». ***(5 points)***

3. L'art révèle-t-il le réel ? ***(10 points)***

Vous répondrez à cette question :

- sous la forme d'un développement organisé à partir d'une problématique clairement définie (le développement comportera au moins une trentaine de lignes) ;
- en vous appuyant sur des arguments précis ;
- en recourant à des références et des exemples pertinents.

TEXTE

L'imitation de la nature et l'expression des sentiments sont les deux éléments premiers de l'art. Ils sont, pour ainsi dire, la matière dont est tissée l'étoffe de l'art. Mais ils n'expriment pas le caractère fondamental de l'art, ils n'épuisent ni son sens ni sa valeur. Si l'art n'est rien d'autre qu'une simple copie de la nature ou une simple reproduction de la vie humaine, on pourrait pour le moins douter et s'interroger sur sa valeur intrinsèque(1) et sa fonction dans la culture humaine. Mais il est bien plus. Il ajoute pour ainsi dire une nouvelle dimension à la vie humaine ; il lui donne une profondeur que nous n'atteignons pas dans notre appréhension commune des choses. L'art n'est pas une simple répétition de la nature et de la vie. C'est une sorte de transformation […] qui est produite par le pouvoir de la forme esthétique. La forme esthétique n'est pas simplement donnée ; ce n'est pas un donné de notre monde empirique immédiat. Pour en prendre conscience, nous devons la produire ; et cette production repose sur un acte autonome spécifique de l'esprit humain.

Ernst CASSIRER, « La valeur éducative de l'art », *Écrits sur l'art*, 1995 (date de l'édition française)

(1) « valeur intrinsèque » : qui est propre à l'art, indépendamment de toute référence au monde extérieur.