SESSION 2019
Nouvelle-Calédonie

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE
E1 LANGUE FRANÇAISE, LITTÉRATURES ET AUTRES MODES D'EXPRESSION ARTISTIQUE

Série : STAV

Durée : 180 minutes

Matériel(s) et document(s) autorisé(s) : **Aucun**

Le sujet comporte 5 pages

I - QUESTIONS DE COMPRÉHENSION ..... **8 points**
II - ARGUMENTATION : au choix du candidat, essai ou écriture d'invention ..... **8 points**
III - EXPRESSION ÉCRITE ..... **4 points**

SUJET

Le sujet comporte trois textes et des questions.

Texte 1 : Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857

Texte 2 : Marguerite DURAS, *Un barrage contre le Pacifique,* 1950

Texte 3 : Émile ZOLA, *La Bête humaine*, 1890

TEXTE 1

Emma Bovary rejoint son amant Léon à Rouen. Elle découvre la ville depuis la fenêtre de la diligence.

Puis, d'un seul coup d'oeil, la ville apparaissait.

Descendant tout en amphithéâtre et noyée dans le brouillard, elle s'élargissait au-delà des ponts, confusément. La pleine campagne remontait ensuite d'un mouvement monotone, jusqu'à toucher au loin la base indécise du ciel pâle. Ainsi vu d'en haut, le paysage tout entier avait l'air immobile comme une peinture ; les navires à l'ancre se tassaient dans un coin ; le fleuve arrondissait sa courbe au pied des collines vertes, et les îles, de forme oblongue, semblaient sur l'eau de grands poissons noirs arrêtés. Les cheminées des usines poussaient d'immenses panaches bruns qui s'envolaient par le bout. On entendait le ronflement des fonderies avec le carillon clair des églises qui se dressaient dans la brume. Les arbres des boulevards, sans feuilles, faisaient des broussailles violettes au milieu des maisons, et les toits, tout reluisants de pluie, miroitaient inégalement selon la hauteur des quartiers. Parfois un coup de vent emportait les nuages vers la côte Sainte-Catherine, comme des flots aériens qui se brisaient en silence contre une falaise.

Quelque chose de vertigineux se dégageait pour elle de ces existences amassées, et son cœur s'en gonflait abondamment comme si les cent vingt mille âmes qui palpitaient là lui eussent envoyé toutes à la fois la vapeur des passions qu'elle leur supposait. Son amour s'agrandissait devant l'espace, et s'emplissait de tumulte aux bourdonnements vagues qui montaient. Elle le reversait au-dehors, sur les places, sur les promenades, sur les rues, et la vieille cité normande s'étalait à ses yeux comme une capitale démesurée, comme une Babylone (1) où elle entrait.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857

(1) *Babylone :* ville antique célèbre pour sa grandeur et sa magnificence qui est aussi symbole du péché.

TEXTE 2

L'action du roman se déroule dans la capitale d'une colonie française au bord de l'océan Pacifique.

Dans le haut quartier n'habitaient que les blancs qui avaient fait fortune. Pour marquer la mesure surhumaine de la démarche blanche, les rues et les trottoirs du haut quartier étaient immenses. Un espace orgiaque (1), inutile était offert aux pas négligents des puissants au repos. Et dans les avenues, glissaient leurs autos caoutchoutées, suspendues dans un demi-silence impressionnant.

Tout cela était asphalté (2), large, bordé de trottoirs plantés d'arbres rares et séparés en deux par des gazons et des parterres de fleurs le long desquels stationnaient les files rutilantes des taxis-torpédos. Arrosées plusieurs fois par jour, vertes, fleuries, ces rues étaient aussi bien entretenues que les allées d'un immense jardin zoologique où les espèces rares des blancs veillaient sur elles-mêmes. Le centre du haut quartier était leur vrai sanctuaire. C'était au centre seulement qu'à l'ombre des tamariniers s'étalaient les immenses terrasses de leurs cafés. Là, le soir, ils se retrouvaient entre eux. Seuls les garçons de café étaient encore indigènes, mais déguisés en blancs, ils avaient été mis dans des smokings, de même qu'auprès d'eux les palmiers des terrasses étaient en pots.

Marguerite DURAS, *Un barrage contre le Pacifique*, 1950

(1) *orgiaque :* où règnent la débauche et les excès
(2) *asphalté :* goudronné

TEXTE 3

En entrant dans la chambre, Roubaud posa sur la table le pain d'une livre, le pâté et la bouteille de vin blanc. Mais, le matin, avant de descendre à son poste, la mère Victoire avait dû couvrir le feu de son poêle d'un tel poussier (1), que la chaleur était suffocante. Et le sous-chef de gare, ayant ouvert une fenêtre, s'y accouda.

C'était, impasse d'Amsterdam, dans la dernière maison de droite, une haute maison où la Compagnie de l'Ouest logeait certains de ses employés. La fenêtre, au cinquième, à l'angle du toit mansardé qui faisait retour, donnait sur la gare, cette tranchée large trouant le quartier de l'Europe, tout un déroulement brusque de l'horizon, que semblait agrandir encore, cet après-midi là, un ciel gris du milieu de février, d'un gris humide et tiède, traversé de soleil.

En face, sous ce poudroiement de rayons, les maisons de la rue de Rome se brouillaient, s'effaçaient, légères. À gauche, les marquises (2) des halles couvertes ouvraient leurs porches géants, aux vitrages enfumés, celle des grandes lignes, immense, où l'oeil plongeait, et que les bâtiments de la poste et de la bouilloterie séparaient des autres, plus petites, celles d'Argenteuil, de Versailles et de la ceinture ; tandis que le pont de l'Europe, à droite, coupait de son étoile de fer la tranchée, que l'on voyait reparaître et filer au-delà, jusqu'au tunnel des Batignolles. Et, en bas de la fenêtre même, occupant tout le vaste champ, les trois doubles voies qui sortaient du pont se ramifiaient, s'écartaient en un éventail dont les branches de métal, multipliées, innombrables, allaient se perdre sous les marquises. Les trois postes d'aiguilleur, en avant des arches, montraient leurs petits jardins nus. Dans l'effacement confus des wagons et des machines encombrant les rails, un grand signal rouge tachait le jour pâle.

Émile ZOLA, *La Bête humaine,*1890

(1) *poussier :* poussière de charbon
(2) *marquises :* auvents vitrés protégeant un quai de gare

I- QUESTIONS DE COMPRÉHENSION (8 points)

Cette partie appelle des réponses précises et rédigées.

QUESTION 1 - textes 1 et 2 (5 points)

Comparez les textes 1 et 2 : quel est le regard porté sur chacune des deux villes décrites ?
Vous justifierez votre réponse en vous appuyant notamment sur l'étude de la focalisation (ou point de vue), du lexique et des figures de style.

QUESTION 2 - texte 3 (3 points)

En quoi cette description de la gare s'apparente-t-elle à un tableau ?
Vous justifierez votre réponse par le relevé et l'analyse de deux éléments du texte.

II- ARGUMENTATION (8 points)

Vous traiterez <u>au choix</u> l'un des deux sujets suivants :

Essai

Les descriptions dans les œuvres littéraires ont-elles pour seule fonction de restituer fidèlement le réel ?

Vous répondrez à cette question dans un développement structuré et argumenté de deux pages minimum en vous appuyant sur les textes du corpus, sur les oeuvres étudiées en classe et sur vos lectures personnelles.

OU

Écriture d'invention

Vous écrivez une lettre à un(e) ami(e) pour l'inciter à visiter un lieu précis qui vous a marqué(e) : ville, monument ou lieu de mémoire.

Vous rédigerez une lettre argumentative de deux pages environ en utilisant les registres littéraires et les procédés adaptés à la situation.

III- EXPRESSION (4 points)

Sur l'ensemble de la copie.