DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2018

FRANÇAIS
Dictée

Série générale

Durée de l'épreuve : 20 minutes — 10 points

Rappel : le candidat compose sur la même copie que l'épreuve de grammaire et compétences linguistiques - compréhension et compétences d'interprétation.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

DICTEE (20 minutes, 10 points)

Consignes pour la dictée à l'attention du surveillant-lecteur :

On fera faire la dictée **les vingt dernières minutes** de la première partie.

On écrira au préalable au tableau le mot « Sofinco ».

Lors de la dictée on procédera successivement :

1) à la lecture préalable, lente et bien articulée du texte ;
2) à la dictée effective du texte, en précisant la ponctuation et en marquant nettement les liaisons ;
3) à la relecture sans préciser cette fois-ci la ponctuation mais en marquant toujours les liaisons ;
4) à l'issue de cette relecture, on transcrira lisiblement au tableau le nom de l'auteur et le titre : Annie Ernaux, *Les Années*, 2008.

On demandera aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte ; ils en seront avertis avant cette relecture.

L'arrivée de plus en plus rapide des choses faisait reculer le passé. Les gens ne s'interrogeaient pas sur leur utilité, ils avaient simplement envie de les avoir et souffraient de ne pas gagner assez d'argent pour se les payer immédiatement. Ils s'habituaient à rédiger des chèques, découvraient les « facilités de paiement », le crédit Sofinco. Ils étaient à l'aise avec la nouveauté, tiraient fierté de se servir d'un aspirateur et d'un sèche-cheveux électrique. La curiosité l'emportait sur la défiance. On découvrait le cru et le flambé […]. On se sentait libre, on ne demandait rien à personne.

Annie Ernaux, *Les Années*, 2008.

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2018

FRANÇAIS
Grammaire et compétences linguistiques
Compréhension et compétences d'interprétation

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 10 — 50 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de la 1/6 à la page 6/6.

L'utilisation du dictionnaire et de la calculatrice est interdite.

Marc et Yvan ont un ami en commun, Serge, qui vient d'acquérir un tableau.

YVAN : Blanc ?
MARC : Blanc.
Représente-toi une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt… fond blanc… entièrement blanc… en diagonale, de fines rayures transversales blanches… tu vois… et peut-être une ligne horizontale blanche en complément, vers le bas…
YVAN : Comment tu les vois ?
MARC : Pardon ?
YVAN : Les lignes blanches. Puisque le fond est blanc, comment tu vois les lignes ?
MARC : Parce que je les vois. Parce que mettons que les lignes soient légèrement grises, ou l'inverse, enfin il y a des nuances dans le blanc ! Le blanc est plus ou moins blanc !
YVAN : Ne t'énerve pas. Pourquoi tu t'énerves ?
MARC : Tu cherches tout de suite la petite bête.
Tu ne me laisses pas finir !
YVAN : Bon. Alors ?
MARC : Bon. Donc, tu vois le tableau.
YVAN : Je vois.
MARC : Maintenant tu vas deviner combien Serge l'a payé.
YVAN : Qui est le peintre ?
MARC : Antrios. Tu connais ?
YVAN : Non. Il est coté ?
MARC : J'étais sûr que tu poserais cette question !
YVAN : Logique…
MARC : Non, ce n'est pas logique…
YVAN : C'est logique, tu me demandes de deviner le prix, tu sais bien que le prix est en fonction de la cote du peintre…
MARC : Je ne te demande pas d'évaluer ce tableau en fonction de tel ou tel critère, je te demande une évaluation professionnelle, je te demande ce que toi Yvan, tu donnerais pour un tableau blanc agrémenté de quelques rayures transversales blanc cassé.
YVAN : Zéro centime.
MARC : Bien. Et Serge ? Articule un chiffre au hasard.
YVAN : Dix mille.
MARC : Ah ! Ah !
YVAN : Cinquante mille.
MARC : Ah ! Ah !
YVAN : Cent mille…
MARC : Vas- y…
YVAN : Quinze… Vingt ?!...
MARC : Vingt. Vingt briques[1].
YVAN : Non ?!
MARC : Si.
YVAN : Vingt briques ??!
MARC : … Vingt briques.
YVAN : … Il est dingue !...
MARC : N'est-ce pas ?
Léger temps.
YVAN : Remarque…

[1] Briques : synonyme de millions

MARC : … Remarque quoi ?
YVAN : Si ça lui fait plaisir… Il gagne bien sa vie…
MARC : C'est comme ça que tu vois les choses, toi.
YVAN : Pourquoi ? Tu les vois comment, toi ?
MARC : Tu ne vois pas ce qui est grave là-dedans ?
YVAN : Heu… Non…
MARC : C'est curieux que tu ne voies pas l'essentiel dans cette histoire. Tu ne perçois que l'extérieur. Tu ne vois pas ce qui est grave.
YVAN : Qu'est-ce qui est grave ?
MARC : Tu ne vois pas ce que ça traduit ?
YVAN : … Tu veux des noix de cajou ?
MARC : Tu ne vois pas que subitement, de la façon la plus grotesque qui soit, Serge se prend pour un « collectionneur ».
YVAN : Hun, hun…
MARC : Désormais, notre ami Serge fait partie du Gotha[2] des grands amateurs d'art.
YVAN : Mais non !...
MARC : Bien sûr que non. À ce prix-là, on ne fait partie de rien, Yvan. Mais lui, le croit.
YVAN : Ah oui…
MARC : Ça ne te gêne pas ?
YVAN : Non. Si ça lui fait plaisir.
MARC : Qu'est-ce que ça veut dire, si ça lui fait plaisir ?! Qu'est-ce que c'est que cette philosophie du *si ça lui fait plaisir* ?!
YVAN : Dès l'instant qu'il n'y a pas de préjudice pour autrui…
MARC : Mais il y a un préjudice pour autrui ! Moi je suis perturbé mon vieux, je suis perturbé et je suis même blessé, si, si, de voir Serge, que j'aime, se laisser plumer par snobisme et ne plus avoir un gramme de discernement.

Yasmina Reza*, Art*, 1994

[2] Gotha : ensemble de personnalités célèbres du monde politique et culturel.



Le collectif associatif **Casseurs de pub** a proposé cette affiche pour annoncer l'organisation d'une ***Journée sans achat*** le samedi 29 novembre 2008.

Source : casseursdepub.org

Travail sur le texte littéraire et sur l'image (50 points – 1h10)

Les réponses doivent être entièrement rédigées

GRAMMAIRE ET COMPETENCES LINGUISTIQUES :

1. Pour chacune des répliques de Marc, proposez un synonyme du verbe « voir » qui en précise le sens dans le contexte de la phrase. Les trois synonymes doivent être différents. (3 points)

MARC: Bon. Donc, tu vois le Tableau (ligne 16)
MARC : C'est comme ça que tu vois les choses, toi. (ligne 50)
MARC : […] Tu ne vois pas ce qui est grave. (ligne 55)

2. Comment expliquez-vous la différence d'accord de l'adjectif de couleur dans les groupes nominaux suivants ? (2 points)

« de fines rayures transversales blanches » (ligne 4)
« quelques rayures transversales blanc cassé » (ligne 29)

3. Quelle émotion la présence du point d'exclamation exprime-t-elle dans chacune des répliques suivantes ? (4 points)

MARC: J'étais sûr que tu poserais cette question ! (ligne 22)
YVAN:… Il est dingue !... (ligne 44)

4. Réécrivez la réplique d'Yvan (ligne 49) en imaginant qu'il parle de deux amis (4 points) :

YVAN: Si ça lui fait plaisir… Il gagne bien sa vie…

5. a) Réécrivez le passage ci-dessous en supprimant toutes les marques de l'oral et en utilisant un niveau de langue courant. *(*4 points)

[…] Moi je suis perturbé mon vieux, je suis perturbé et je suis même blessé, si, si, de voir Serge, que j'aime, se laisser plumer par snobisme et ne plus avoir un gramme de discernement. (lignes 70 à 73)

b) Quel état d'esprit ces marques d'oralité expriment-elles ? (3 points)

COMPREHENSION ET COMPETENCES D'INTERPRETATION :

1. Que reproche Marc à Serge? Justifiez en faisant référence au moins à trois critiques différentes formulées par Marc (6 points)

2. Quels arguments Yvan avance-t-il pour défendre Serge ? (3 points)

3. Il y a dans le texte une seule didascalie *: Léger temps*. (ligne 46)
a) Quelle est la fonction d'une didascalie ? (2 points)
b) Expliquez son rôle à ce moment de la scène. (2 points)

.

4. « Marc : Qu'est-ce que ça veut dire, si ça lui fait plaisir ?! Qu'est-ce que c'est que cette philosophie du *si ça lui fait plaisir* ?! ». (lignes 68-69)

Recopiez cette réplique en insérant la didascalie qui permettrait à un comédien d'interpréter le passage en italique. (3 points)

5. De quel personnage (entre Marc, Yvan et Serge), vous sentez-vous le plus proche ? Argumentez votre choix. (6 points)

6. Que dénonce l'auteure Yasmina Reza dans cette scène ? Vous développerez au moins deux éléments de réponse. (4 points)

7. Selon vous, pourquoi ce dessin est-il associé à cet extrait ? Justifiez votre point de vue en faisant référence aux deux documents. (4 points)

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET
SESSION 2018

FRANÇAIS
Rédaction

Série générale

Durée de l'épreuve : 1 h 30 — 40 points

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il soit complet

Ce sujet comporte 2 pages numérotées de la 1/2 à la page 2/2

L'utilisation du dictionnaire est autorisée
L'utilisation de la calculatrice est interdite

Rédaction (1h30 - 40 points)

Vous rédigerez sur une copie distincte.

Vous écrirez une ligne sur deux.

Vous vous appuierez sur le corpus de la première partie de l'épreuve.

Vous traiterez au choix un des deux sujets de rédaction suivants :

Sujet d'imagination

Coup de théâtre ! Serge, caché derrière la porte, a tout entendu. Il entre sur scène pour se défendre et justifier son achat.
Écrivez cette nouvelle scène entre les trois personnages. Vous respecterez les contraintes du genre théâtral.

Sujet de réflexion

Posséder toujours plus de choses permet-il d'être heureux ? Quelle est votre conception du bonheur et d'une vie réussie ?